Los géneros literarios en la Biblia

Fundamentos · Febrero 2026

Comité Editorial · 18 min lectura

2026

© 2026 Biblia Adentro | www.bibliadentro.org | CC BY-NC-ND 4.0
Cómo citar: Comité Editorial de Biblia Adentro. (2026). Los géneros literarios en la Biblia. Fundamentos - Febrero 2026, artículo 3/10.

géneros literarios **hermenéutica** **narrativa bíblica** **poesía hebrea** **profecía** **apocalíptica** **literatura sapiencial**

1. Introducción: La Biblia como biblioteca

Una de las metáforas más útiles para entender la Biblia es considerarla no como un libro, sino como una **biblioteca**. Una biblioteca contiene muchos libros diferentes, escritos por distintos autores, en distintas épocas, para distintos propósitos, y en distintos **géneros literarios**. En una biblioteca, no leemos un poemario de la misma manera que leemos un manual de historia o una novela. Esperamos cosas diferentes de cada género.

Lo mismo ocurre con la Biblia. Dentro de sus páginas encontramos narrativa histórica, poesía, ley, profecía, literatura sapiencial, cartas, apocalíptica y más. Ignorar el género literario de un pasaje es una de las fuentes más comunes de malentendidos bíblicos. Leer un salmo (poesía) como si fuera una crónica histórica, o una parábola como si fuera un reportaje periodístico, inevitablemente nos llevará a conclusiones equivocadas.

En este artículo exploraremos los principales géneros literarios de la Biblia, sus características y cómo reconocerlos para una interpretación más fiel y enriquecedora.

---

2. ¿Qué es un género literario y por qué importa?

Un **género literario** es una categoría de composición escrita que se caracteriza por un estilo, forma y contenido particulares. Cada género tiene sus propias "reglas del juego" que el autor y el lector original conocían implícitamente.

> **Ejemplo cotidiano:** *Cuando leemos una carta de un amigo, no esperamos que*

> *tenga la misma estructura ni el mismo propósito que un poema de amor. Si recibimos una carta que comienza con "Querido amigo", sabemos que es una carta, no un informe técnico. El género nos da pistas sobre cómo interpretar el texto.*

En la Biblia, identificar el género es crucial porque:

- **Nos ayuda a entender la intención del autor:** ¿Quiere transmitir hechos históricos, expresar emociones, enseñar sabiduría, anunciar un mensaje divino?
- **Nos previene de malentendidos:** No podemos exigir a la poesía la precisión de la prosa histórica, ni a la parábola la literalidad de la ley.
- **Nos permite apreciar la riqueza de la Escritura:** Cada género aporta una dimensión única a la revelación divina.

---

3. Los géneros literarios en el Antiguo Testamento

3.1. Narrativa histórica

Gran parte del Antiguo Testamento (Génesis a Ester) está compuesto en forma narrativa. Estos relatos presentan acontecimientos del pasado, pero con una intención teológica: muestran cómo Dios actúa en la historia de Israel.

Características:

- **Economía narrativa:** Los narradores bíblicos son sobrios; no describen emociones internas, dejan que el lector infiera.
- **Predominio del diálogo:** A través de las conversaciones se revela el conflicto y la teología.
- **Repetición:** Palabras y escenas se repiten para crear énfasis y significado.

- **Narrador omnisciente:** Conoce los pensamientos de Dios y la interpretación correcta de los eventos.

Clave interpretativa: La narrativa bíblica es **historia interpretada teológicamente**. Descripción no siempre significa aprobación. Hay que distinguir entre lo que el texto *describe* y lo que *aprueba*.

> **Ejemplo:** *Génesis 22 (la prueba de Abraham). El narrador no describe el tormento interior de Abraham. El silencio aumenta la tensión y nos invita a sentir la magnitud del acto de fe.*

3.2. Ley (Torá)

Los libros de Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio contienen extensas secciones legales. En hebreo, *Torá* significa "instrucción" o "enseñanza", no simplemente "ley" en sentido jurídico.

Tipos de leyes:

- **Apodícticas:** Mandatos directos ("No matarás").
- **Casuísticas:** Forma condicional ("Si alguien... entonces...").
- **Rituales y cultuales:** Sobre sacrificios, pureza y fiestas.

Clave interpretativa: La ley aparece en el contexto del **pacto**. Primero Dios libera a Israel (Éxodo 20:2), luego da la ley. La obediencia es respuesta a la salvación, no medio para obtenerla. Hay que distinguir entre principios eternos y aplicaciones culturales específicas.

> **Ejemplo:** *Levítico 19:18 ("Amarás a tu prójimo como a ti mismo") es un principio eterno que Jesús retoma. Las leyes sobre sacrificios de animales apuntaban a Cristo y su sacrificio definitivo.*

3.3. Poesía

Aproximadamente un tercio del Antiguo Testamento está escrito en poesía: Salmos, Job, Proverbios, Cantar de los Cantares y secciones de los profetas.

Características:

- **Paralelismo:** La característica más distintiva. Un verso se corresponde con el siguiente de varias maneras (sinonímico, antitético, sintético).
- **Lenguaje metafórico:** Dios es "roca", "pastor", "refugio".
- **Acrósticos:** Algunos poemas (Salmo 119) siguen el orden del alfabeto hebreo.

Clave interpretativa: La poesía busca **expresar y evocar emociones**, no transmitir información precisa. Hay que preguntarse: ¿quién habla? ¿En qué situación? ¿Qué tipo de salmo es (himno, lamento, acción de gracias)?

> **Ejemplo (Salmo 23):** "*El Señor es mi pastor, nada me faltará*". *No es una afirmación literal sobre la profesión de Dios, sino una metáfora poderosa de su cuidado y provisión.*

3.4. Literatura sapiencial

Proverbios, Job, Eclesiastés (y en la tradición católica, Sabiduría y Sirácida) forman la tradición de sabiduría. Reflexionan sobre el sentido de la vida, el sufrimiento, la justicia y el orden de la creación.

Características:

- **Universalismo:** Se dirige a toda la humanidad, no solo a Israel.
- **Enfoque en la experiencia:** Observación de la realidad, tradición de los

ancianos.

- **Interrogación existencial:** ¿Por qué sufre el justo? ¿Qué sentido tiene la vida?

Clave interpretativa: Los proverbios son **verdades generales, no promesas absolutas**. Expresan cómo suele funcionar el mundo, no garantías mecánicas. Job y Eclesiastés nos recuerdan que la realidad es más compleja de lo que los proverbios simplifican.

> **Ejemplo:** *Proverbios 22:6 ("Instruye al niño en su camino, y aun cuando fuere viejo no se apartará de él") es una constatación general sobre la importancia de la formación, no una garantía infalible.*

3.5. Profecía

Los libros proféticos (Isaías a Malaquías) contienen oráculos de parte de Dios. El profeta es un **portavoz** divino, no principalmente un adivino que predice el futuro.

Características:

- **Fórmula de mensajero:** "Así dice el Señor".
- **Oráculos de juicio y salvación:** Estructura típica: acusación + anuncio.
- **Acciones simbólicas:** Jeremías con un cinto podrido, Ezequiel acostado sobre su costado.
- **Contexto histórico específico:** Los profetas hablan a situaciones concretas de su tiempo.

Clave interpretativa: La profecía no es principalmente predicción del futuro, sino **mensaje de Dios a su pueblo en su contexto histórico**. El cumplimiento puede ser múltiple: inmediato, a largo plazo, y pleno en Cristo.

> **Ejemplo:** *Isaías 7:14 ("He aquí que la virgen concebirá") tenía un significado en el contexto del rey Acaz (un niño que sería señal), pero Mateo lo aplica a Jesús en un cumplimiento mayor.*

3.6. Apocalíptica

Daniel (caps. 7-12) y otros pasajes apocalípticos usan un lenguaje simbólico y visionario para transmitir esperanza en tiempos de crisis.

Características:

- **Visiones y sueños:** Con ángeles intérpretes.
- **Simbolismo complejo:** Bestias, cuernos, números.
- **Dualismo:** Dos edades, dos poderes, dos ciudades.
- **Periodización de la historia:** La historia avanza hacia un clímax.

Clave interpretativa: Buscar el **mensaje teológico** (Dios controla la historia, el Cordero vence, la esperanza para los perseguidos) más que hacer cronogramas del fin del mundo.

> **Ejemplo:** *Las bestias de Daniel 7 representan imperios (Babilonia, Media, Persia, Grecia). El mensaje central es que el "hijo de hombre" recibirá el reino eterno.*

---

4. Los géneros literarios en el Nuevo Testamento

4.1. Evangelios

Los cuatro evangelios son un género único: **biografías teológicas** de Jesús. No son biografías modernas que buscan exhaustividad, sino relatos seleccionados y organizados para provocar fe.

Características:

- Selección y organización teológica del material.
- Intención explícitamente kerigmática (proclamación de fe).
- Cada evangelista tiene su énfasis: Mateo (Jesús como nuevo Moisés), Marcos (Siervo sufriente), Lucas (Salvador universal), Juan (Hijo de Dios).

Clave interpretativa: Reconocer la perspectiva teológica de cada evangelista. Comparar los relatos sinópticos para entender los énfasis particulares. Preguntarse: ¿qué quiere comunicar este evangelista a su comunidad?

> **Ejemplo:** *Mateo presenta el Sermón del Monte (caps. 5-7) como un nuevo Moisés dando la ley desde el monte. Lucas coloca enseñanzas similares en un lugar llano (6:17-49), con énfasis diferentes.*

4.2. Cartas (Epístolas)

La mayoría del NT son cartas escritas a comunidades o personas concretas. Siguen la estructura de las cartas grecorromanas, adaptada para propósitos teológicos y pastorales.

Estructura típica:

- **Prefacio:** Remitente, destinatario, saludo.
- **Acción de gracias:** Oración por los destinatarios.
- **Cuerpo:** Desarrollo de temas.
- **Exhortaciones:** Aplicaciones prácticas.
- **Conclusión:** Saludos y bendición.

Clave interpretativa: Son **cartas, no tratados teológicos sistemáticos**. Pablo no estaba escribiendo teología abstracta, sino respondiendo a problemas concretos. Hay que reconstruir la situación que provocó la carta.

> **Ejemplo:** *1 Corintios responde a preguntas específicas de una comunidad con problemas de divisiones, inmoralidad y dudas sobre la resurrección.*

4.3. Apocalipsis

El último libro de la Biblia es un apocalipsis (1:1), pero también una carta (caps. 2-3) y una profecía (22:18-19). Escrito para consolar y alentar a iglesias perseguidas.

Características:

- Lenguaje altamente simbólico.
- Estructura basada en visiones (sellos, trompetas, copas).
- Mensaje de esperanza: el Cordero vence.

Clave interpretativa: No es un código secreto para descifrar el fin del mundo, sino un **mensaje de esperanza** para quienes sufren. Identificar los símbolos en su contexto original (Roma como Babilonia).

> **Ejemplo:** *El número 666 es el valor numérico de "Nerón César" en hebreo, identificando al perseguidor.*

---

5. Tabla resumen de géneros literarios

Género	Libros principales	Clave interpretativa
Narrativa histórica	Génesis, Josué, Reyes, Hechos	Historia interpretada teológicamente. Descripción ≠ aprobación.
Ley (Torá)	Éxodo, Levítico, Deuteronomio	Instrucción para vivir el pacto. Distinguir principio de aplicación cultural.
Poesía	Salmos, Cantar de los Cantares	Lenguaje emocional y metafórico. Paralelismo.
Sabiduría	Proverbios, Job, Eclesiastés	Proverbios son generalizaciones, no promesas. Job y Eclesiastés cuestionan la sabiduría simplista.
Profecía	Isaías, Jeremías, etc.	Mensaje de Dios a su pueblo en contexto histórico. Futuro al servicio del presente.
Apocalíptica	Daniel, Apocalipsis	Lenguaje simbólico para tiempos de crisis. Esperanza más allá del sufrimiento.
Evangelios	Mateo, Marcos, Lucas, Juan	Biografías teológicas de Jesús. Cada evangelista tiene su énfasis.

Género	Libros principales	Clave interpretativa
Cartas	Romanos, Corintios, etc.	Correspondencia pastoral a situaciones concretas. Reconstruir el problema de fondo.

---

6. Errores comunes al ignorar el género literario

Error 1: Leer la poesía como prosa histórica

Ejemplo: Tomar "Los cielos cuentan la gloria de Dios" (Salmo 19) como si fuera una declaración científica sobre astronomía. El salmo expresa admiración, no da clases de cosmología.

Error 2: Leer la sabiduría como promesas incondicionales

Ejemplo: Creer que Proverbios 22:6 garantiza que los hijos educados nunca se desviarán. Es una verdad general, no una promesa mecánica.

Error 3: Leer la profecía como predicción detallada del

futuro

Ejemplo: Intentar encontrar en Daniel o Apocalipsis un calendario del fin del mundo, ignorando que el mensaje principal es la soberanía de Dios en medio de la crisis.

Error 4: Leer las cartas como tratados teológicos sistemáticos

Ejemplo: Extraer enseñanzas de Pablo sin considerar el contexto específico que motivó cada carta.

---

7. Conclusión: La importancia de leer bien

Reconocer los géneros literarios de la Biblia no es un ejercicio académico elitista. Es una herramienta esencial para **leer bien**. Así como no leerías un poemario como si fuera un manual de instrucciones, no podemos leer los Salmos como si fueran crónicas históricas, ni los Proverbios como promesas infalibles.

Cada género literario nos invita a una forma específica de lectura:

- La **narrativa** nos invita a entrar en la historia y descubrir a Dios actuando.
- La **poesía** nos invita a sentir y expresar emociones ante Dios.
- La **ley** nos muestra el camino de la santidad y la justicia.
- La **profecía** nos llama al arrepentimiento y la esperanza.
- La **sabiduría** nos enseña a vivir con los pies en la tierra y el corazón en el cielo.

- Los **evangelios** nos presentan a Jesús para que creamos.
- Las **cartas** nos ayudan a aplicar el evangelio a situaciones concretas.

Cuando leemos la Biblia respetando sus géneros literarios, dejamos que el texto hable con su propia voz. Y al hacerlo, descubrimos una riqueza y profundidad que una lectura uniforme nunca podría revelar.

Para seguir explorando

Bibliografía recomendada

Fee, Gordon D. y Stuart, Douglas. *La lectura eficaz de la Biblia*. Vida, 1995. (El clásico introductorio sobre géneros literarios).

Ryken, Leland. *Cómo leer la Biblia como literatura*. Publicaciones Andamio, 2016.

Alter, Robert. *The Art of Biblical Narrative*. Basic Books, 1981. (Para narrativa).

Alter, Robert. *The Art of Biblical Poetry*. Basic Books, 1985. (Para poesía).