El Infierno · Artículo 9/12

La Divina Comedia: Dante y la imagen del infierno que todos conocemos
Cómo un poeta florentino creó la imagen más duradera del infierno

Serie El Infierno · 9/12

Helimir E. López · 24 min lectura

Nivel Intermedio

2026

© 2026 Biblia Adentro | www.bibliadentro.org | CC BY-NC-ND 4.0
Cómo citar: López, Helimir E. (2026). La Divina Comedia: Dante y la imagen del infierno que todos conocemos. Cómo un poeta florentino creó la imagen más duradera del infierno. Serie El Infierno, artículo 9/12.

Dante Alighieri Divina Comedia Infierno nueve círculos contrapasso Virgilio Lucifer literatura medieval imaginario occidental

Introducción: El infierno que Dante imaginó

Cuando piensas en el infierno, ¿qué ves? Probablemente un embudo invertido con nueve círculos concéntricos que se estrechan hacia el centro. En el primer círculo, las almas de los virtuosos no bautizados; en el segundo, los lujuriosos arrastrados por vientos eternos; en el séptimo, los violentos sumergidos en un río de sangre hirviendo; y en el centro, Lucifer mismo, congelado hasta la cintura en un lago de hielo, masticando eternamente a los tres mayores traidores de la historia: Judas, Bruto y Casio.

Esta imagen —tan vívida, tan detallada, tan inolvidable— no proviene de la Biblia. Proviene de un poema escrito entre 1308 y 1320 por un poeta florentino exiliado: **Dante Alighieri**. Su *Infierno*, la primera parte de la *Divina Comedia*, ha moldeado la imaginación occidental sobre el infierno más que cualquier texto teológico, más que cualquier sermón, más que cualquier obra de arte anterior o posterior.

La Divina Comedia en números
100 cantos (34 del Infierno, 33 del Purgatorio, 33 del Paraíso).
Más de 14,000 versos en tercetos encadenados (terza rima).
9 círculos en el Infierno, 7 cornisas en el Purgatorio, 9 cielos en el Paraíso.
Una obra que define la literatura occidental.

---

1. Dante Alighieri: El poeta en el

exilio

Dante nació en Florencia en 1265, en medio de las luchas entre los güelfos (partidarios del papado) y los gibelinos (partidarios del imperio). Se involucró en la política, llegó a ser prior de Florencia, pero en 1302 fue exiliado por facciones rivales, condenado a muerte si regresaba. Pasó el resto de su vida en el exilio, y fue en esa condición de desterrado que comenzó a escribir la *Divina Comedia*.

> "*En medio del camino de la vida,*
> *me encontré por una selva oscura,*
> *porque la recta vía era perdida.*
> *¡Ay, cuán difícil es decir qué cosa*
> *era esta selva selvática y áspera,*
> *que en el pensamiento renueva el miedo!*"
>
> ***— Dante Alighieri, Divina Comedia, Infierno, Canto I (traducción de Ángel Crespo)***

> "*Dante es, con Shakespeare, el centro del canon literario occidental. Su Comedia es la obra cumbre de la literatura medieval y uno de los pilares de la modernidad. Nadie ha creado un universo imaginario tan completo, tan coherente y tan poderoso. El infierno de Dante no es solo literatura; es la geografía del alma condenada.*"
>
> ***— Harold Bloom, The Western Canon***

---

2. La arquitectura del Infierno

dantesco

Dante construyó su Infierno como un embudo invertido que se abre en Jerusalén (el centro de la tierra) y se estrecha hacia el centro, donde está Lucifer. Es una estructura geométricamente perfecta, influida por la física aristotélica y la teología escolástica.

La estructura del Infierno de Dante

Anteinfierno	Los indecisos — Los que no fueron ni fieles ni infieles
Círculos 1-5	Incontinencia — Pecados de falta de control
Círculos 6-7	Violencia — Contra otros, uno mismo, Dios
Círculos 8-9	Fraude y Traición — Engaño, falsedad, deslealtad

---

3. Los nueve círculos del Infierno

Dante organiza los pecados según la filosofía moral de Aristóteles y Tomás de Aquino, con una gradación de menor a mayor gravedad:

Círculo 1

Limbo

Pecadores: Virtuosos no bautizados: Virgilio, Homero, Sócrates, Platón.

Castigo: "Solo el suspiro hace temblar el aire." Sin tormento físico, solo la tristeza de no tener esperanza.

Círculo 2

Lujuriosos

Pecadores: Cleopatra, Helena de Troya, Francesca da Rimini.

Castigo: Arrastrados por vientos eternos, símbolo de cómo la pasión los arrastró en vida.

Círculo 3

Glotones

Pecadores: Los que se dejaron dominar por la comida y la bebida.

Castigo: Yacen en un lodo fétido bajo lluvia perpetua.

Círculo 4

Avaros y Pródigos

Pecadores: Los que atesoraron o derrocharon desordenadamente.

Castigo: Empujan enormes piedras en círculo, chocando entre sí.

Círculo 5

Iracundos

Pecadores: Los dominados por la ira.

Castigo: Sumergidos en el río Estigia, golpeándose entre sí.

Círculo 6

Herejes

Pecadores: Los que negaron la inmortalidad del alma.

Castigo: Encerrados en tumbas de fuego.

Círculo 7

Violentos

Pecadores: Violentos contra otros (tiranos, asesinos), contra sí mismos (suicidas), contra Dios (blasfemos) y contra la naturaleza (sodomitas).

Castigo: Sumergidos en sangre hirviendo, transformados en árboles sangrantes, bajo lluvia de fuego.

Círculo 8

Fraudulentos

Pecadores: Diez fosas (Malebolge): rufianes, aduladores, simoníacos, adivinos, barrateros, hipócritas, ladrones, consejeros fraudulentos, sembradores de discordia, falsarios.

Castigo: Cada uno con su castigo específico.

Círculo 9

Traidores

Pecadores: Cuatro zonas: Caína (traidores a la familia), Antenora (traidores a la patria), Ptolomea (traidores a los huéspedes), Judecca (traidores a los bienhechores).

Castigo: Congelados en el hielo del Cocito. En el centro, Lucifer.

"*El emperador del doloroso reino*
desde medio pecho emergía de la hiel;

y yo soy de estatura comparable
más a un gigante que los brazos de éste;
ve cuánto debe ser todo él de grande,
si a tal medida corresponde la parte...
Con seis ojos lloraba, y por tres barbas
corría el llanto y sanguinolenta baba."

— Dante, Infierno, Canto XXXIV (Lucifer)

---

4. La ley del contrapasso: Justicia poética

El principio fundamental que organiza los castigos en el Infierno de Dante es el **contrapasso** (del latín *contrapassum*, "sufrimiento equivalente"). Cada castigo es una metáfora convertida en realidad, una ironía poética que refleja la naturaleza del pecado.

Pecado	Castigo en el contrapasso	Significado simbólico
Adivinos (Canto XX)	Caminan con la cabeza girada hacia atrás	En vida quisieron ver el futuro; ahora solo pueden ver atrás.
Hipócritas (Canto XXIII)	Visten capas de plomo doradas por fuera	Externamente hermosas, internamente pesadas.
Simoníacos (Canto XIX)	Enterrados cabeza abajo con los pies en llamas	Pusieron la cabeza donde debían estar los pies (la iglesia).
Suicidas (Canto XIII)	Transformados en árboles sangrantes, rotos por las arpías	Descartaron su cuerpo; ahora están atrapados en una forma vegetal.
Sembradores de discordia (Canto XXVIII)	Cortados y mutilados eternamente	Dividieron lo que debía estar unido; ahora están divididos.

Pecado	Castigo en el contrapasso	Significado simbólico
Traidores (Canto XXXII-XXXIV)	Congelados en el hielo del Cocito	El frío del corazón traidor se refleja en hielo eterno.

> *"En Dante, el castigo no es una imposición externa, sino la manifestación de la esencia misma del pecado. El pecador crea su propio infierno al elegir su pecado; el castigo no es más que la consecuencia natural de esa elección. La grandeza de Dante es haber encontrado una imagen que expresa esta verdad moral con perfección artística."*
>
> ***— Erich Auerbach, Mimesis***

---

5. Personajes históricos y contemporáneos en el Infierno

Una de las características más audaces de Dante es incluir personajes reales —muchos de ellos contemporáneos— en su Infierno. Esto le permitió hacer crítica política y moral mientras daba vida poética a su obra.

Personaje	Canto	Pecado	Contexto
Francesca da Rimini	Canto V	Lujuriosa	Una historia de amor adúltero
Papa Nicolás III	Canto XIX	Simoniaco	Condena a la simonía papal
Ulises	Canto XXVI	Consejero fraudulento	Condenado por su curiosidad desmedida
Conde Ugolino	Canto XXXIII	Traidor	La historia más trágica del Infierno

Personaje	Canto	Pecado	Contexto
Bruto y Casio	Canto XXXIV	Traidores	Junto a Judas en la boca de Lucifer
Mahoma	Canto XXVIII	Sembrador de discordia	Representación medieval del Islam

---

6. Virgilio: La razón como guía

Dante es guiado por el poeta latino Virgilio (autor de la *Eneida*), que representa la razón humana. Virgilio puede guiar a Dante a través del Infierno y el Purgatorio, pero no puede entrar al Paraíso; allí lo espera Beatriz, que representa la revelación divina.

> *"Yo fui poeta, y canté a aquel justo*
> *hijo de Anquises que vino de Troya,*
> *después que el fuego del soberbio Ilión*
> *hubo abrasado. Mas, ¿por qué retornas*
> *a tanta angustia? ¿Por qué no subes*
> *al delicioso monte que es principio*
> *y causa de toda felicidad?"*
>
> ***— Dante, Infierno, Canto I (Virgilio se presenta)***

> *"Virgilio no es solo un guía literario para Dante; es el símbolo de lo que la razón humana puede lograr sin la fe. Puede llevar a Dante a ver el mal, entender su estructura, pero no puede llevarlo a Dios. Esta tensión entre razón y fe, entre filosofía y revelación, es central para la Comedia y para el pensamiento medieval."*
>
> ***— Robert Hollander, Dante: A Life in Works***

7. La influencia de Dante en la imaginería occidental

La *Divina Comedia* ha tenido una influencia sin precedentes en la cultura occidental. Su imagen del infierno ha sido representada por artistas como Botticelli, Miguel Ángel, Doré, Dalí, y ha inspirado obras literarias desde Milton hasta Borges.

Disciplina	Representantes destacados
Arte	Botticelli (mapa del Infierno), Miguel Ángel (Juicio Final), Gustave Doré (grabados), William Blake, Salvador Dalí
Literatura	Milton (El Paraíso Perdido), Chaucer, Borges (Nueve ensayos dantescos), T.S. Eliot (La tierra baldía)
Música	Liszt (Sinfonía de Dante), Chaikovski, Rachmaninoff, y numerosas óperas
Cine	Visconti, Pasolini, y numerosas adaptaciones en videojuegos y cultura popular

> *"La Divina Comedia es el libro más bello que la literatura nos ha dado. Pero más allá de su belleza, es un libro que nos enseña algo esencial: que el infierno no está solo después de la muerte, sino que lo llevamos dentro. Cada pecado es su propio castigo, cada elección crea su propia condena. Dante nos mostró que la geografía del infierno es la geografía del alma."*
>
> ***— Jorge Luis Borges, Nueve ensayos dantescos***

8. Dante y la teología: ¿Poesía o doctrina?

Un debate importante entre los estudiosos es si Dante pretendía que su Infierno fuera una descripción teológica literal o una alegoría poética. La respuesta es matizada:

- **Nivel literal:** Dante presenta su viaje como real, no como ficción. Él mismo es el protagonista.
- **Nivel alegórico:** El viaje representa el camino del alma hacia Dios.
- **Nivel moral:** Los castigos ilustran las consecuencias del pecado.
- **Nivel anagógico:** La obra apunta hacia realidades espirituales superiores.

> *"Para aclarar lo que voy a decir, hay que saber que el sentido de esta obra no es simple, sino que puede llamarse polisémico, es decir, de varios sentidos. El primer sentido es el que se tiene según la letra; el segundo es el que se tiene según lo significado por la letra. El primero se llama literal; el segundo alegórico o moral o anagógico."*
>
> ***— Dante, Carta a Can Grande (sobre el sentido de la Comedia)***

---

9. Conclusión: El infierno que Dante inventó y que todos recordamos

La *Divina Comedia* no es un tratado teológico, sino un poema. Dante no pretendía competir con la Biblia, sino crear una obra de arte que expresara la cosmovisión medieval con una perfección sin igual. Pero el poder de su imaginación fue tal que su infierno —con sus nueve círculos, su geografía precisa, sus castigos simbólicos— reemplazó en el imaginario popular las imágenes bíblicas del juicio.

Hoy, cuando alguien habla del infierno, difícilmente piensa en Sheol, Hades o Gehenna. Piensa en Dante. Piensa en nueve círculos. Piensa en Lucifer congelado en el centro. Piensa en Francesca y Paolo arrastrados por el viento. Piensa en Ugolino mordiendo la cabeza del arzobispo Ruggieri. La teología agustiniana dio el marco doctrinal; la poesía de Dante dio la imagen inolvidable.

> "*Dante no inventó el infierno, pero lo hizo inolvidable. Su obra es un monumento a la capacidad humana de imaginar el más allá, de dar forma poética a nuestros miedos y esperanzas. El infierno de Dante no es el infierno de la Biblia, pero es el infierno que ha habitado la imaginación occidental durante siete siglos.*"

En el próximo artículo exploraremos cómo la Reforma protestante —con Lutero, Calvino y los reformadores radicales— mantuvo, modificó o cuestionó la doctrina del infierno heredada de Agustín y popularizada por Dante.

---

10. Glosario de términos clave

Término	Definición
Divina Commedia	Poema épico de Dante Alighieri (1308-1320), dividido en Infierno, Purgatorio y Paraíso. Considerado la obra cumbre de la literatura italiana y medieval.
Contrapasso	Principio de justicia poética en el Infierno de Dante donde el castigo refleja simbólicamente la naturaleza del pecado.
Terza rima	Esquema métrico inventado por Dante: tercetos encadenados con rima ABA BCB CDC.

Término	Definición
Malebolge	Octavo círculo del Infierno, dividido en diez fosas concéntricas para los fraudulentos.
Cocito	Noveno círculo, lago helado donde están los traidores. Nombre derivado del río Cocito de la mitología griega.
Virgilio	Poeta latino (70-19 a.C.), autor de la Eneida. En la Comedia, guía a Dante por el Infierno y el Purgatorio.
Beatriz	Mujer amada por Dante, fallecida en 1290. En la Comedia, representa la revelación divina y guía a Dante en el Paraíso.

---

11. Para seguir explorando

Bibliografía académica recomendada

> **Alighieri, Dante.** *La Divina Comedia.* Traducción de Ángel Crespo. Barcelona: Seix Barral, 2003.

> **Auerbach, Erich.** *Mimesis: La representación de la realidad en la literatura occidental.* México: FCE, 1950. (Capítulo sobre Dante).

> **Bloom, Harold.** *The Western Canon.* New York: Harcourt Brace, 1994. (Capítulo sobre Dante).

> **Borges, Jorge Luis.** *Nueve ensayos dantescos.* Madrid: Espasa Calpe, 1982.

> **Hollander, Robert.** *Dante: A Life in Works.* Yale University Press, 2001.

> **Lewis, C.S.** *La imagen del mundo en Dante.* Madrid: Encuentro, 1995.

> **Singleton, Charles S.** *Dante Studies.* Harvard University Press, 1954-1958.

Ediciones ilustradas recomendadas

- *La Divina Comedia* con grabados de Gustave Doré (múltiples ediciones).

- *La Divina Comedia* con ilustraciones de Sandro Botticelli.
- *La Divina Comedia* con acuarelas de William Blake.

Cantos clave del Infierno para estudio personal

- Canto I: La selva oscura y el encuentro con Virgilio
- Canto V: Francesca da Rimini (lujuriosos)
- Canto XIX: Papa Nicolás III (simoníacos)
- Canto XXVI: Ulises (consejeros fraudulentos)
- Canto XXXIII: Conde Ugolino (traidores)
- Canto XXXIV: Lucifer y la salida del Infierno