El Infierno · Artículo 4/12

Infiernos antiguos: Mesopotamia, Egipto y Grecia

Antes de que existiera el infierno cristiano, otras civilizaciones ya habían imaginado el mundo de los muertos

Serie El Infierno · 4/12

Helimir E. López · Marzo 2026 · 24 min lectura

Nivel Avanzado

2026

© 2026 Biblia Adentro | www.bibliadentro.org | CC BY-NC-ND 4.0
Cómo citar: López, Helimir E. (2026). Infiernos antiguos: Mesopotamia, Egipto y Grecia. Serie El Infierno, artículo 4/12.

Kur Irkalla Duat Osiris Ammit Hades Tártaro Campos Elíseos Psicostasia Gilgamesh Libro de los Muertos

1. Introducción: El infierno como síntesis cultural

El infierno cristiano no surgió en el vacío. Como toda construcción cultural, se nutrió de las tradiciones, imágenes y conceptos que circulaban en el mundo antiguo. Para comprender plenamente cómo se formó la doctrina del infierno, debemos examinar las concepciones del más allá en las grandes civilizaciones que rodearon y precedieron a Israel.

Este artículo ofrece un análisis comparativo de tres tradiciones fundamentales: la mesopotámica (sumerios, acadios, babilonios), la egipcia y la griega. Cada una desarrolló una visión única del inframundo, con sus propias geografías, deidades, juicios y destinos para los muertos. Algunos elementos resonarán con lo que hemos visto en Sheol y Gehenna; otros contrastarán radicalmente.

> **Contexto histórico:** *Israel se desarrolló en la encrucijada de estas tres civilizaciones: al este, Mesopotamia (actual Irak); al suroeste, Egipto; al noroeste, la influencia griega que se intensificó tras Alejandro Magno (siglo IV a.C.). El Antiguo Testamento muestra numerosos puntos de contacto con estas culturas, tanto en préstamos literarios como en polémicas teológicas.*

---

2. El inframundo mesopotámico: Kur, Irkalla y la tierra sin retorno

Kur / Irkalla

La "tierra sin retorno" · Mesopotamia (c. 3000-500 a.C.)

Los sumerios llamaban al inframundo Kur (literalmente "montaña" o "tierra extranjera"), mientras que los acadios y babilonios usaban el término Irkalla o Arallu. Era descrito como un lugar subterráneo, oscuro y polvoriento, del que nadie podía regresar.

Descenso de Inanna al inframundo (c. 1900 a.C.)
"*A la tierra sin retorno, a la morada de Irkalla, a la casa de donde quien entra no sale, al camino cuyo viaje no tiene regreso.*"

Características principales:

- **Ubicación:** Bajo la tierra, rodeado por siete murallas con puertas custodiadas por demonios.
- **Gobernantes:** La diosa Ereshkigal (hermana de Inanna/Ishtar) y su consorte Nergal, dios de la peste y la destrucción.
- **Habitantes:** Todos los muertos, sin distinción moral, llevaban una existencia sombría como "sombras" (gidim en sumerio).
- **Alimentación:** Los muertos comían polvo y arcilla, como se describe en la Epopeya de Gilgamesh.
- **Castigos:** Existían castigos para quienes habían violado tabúes sociales, pero no era un lugar de juicio moral sistemático.

Epopeya de Gilgamesh, Tablilla VII
"*A la morada de Irkalla, a la casa de la que quien entra no sale, al camino que no tiene regreso, a la casa donde los que entran están privados de luz, donde el polvo es su alimento y la arcilla su pan.*"

El estudioso Thorkild Jacobsen, destacado sumerólogo, observa:

> *"El inframundo mesopotámico es un lugar de privación y olvido. No hay esperanza, no hay juicio, no hay recompensa. Es el destino inevitable de todos los humanos, sin importar cómo hayan vivido. Esta visión pesimista de la muerte contrasta fuertemente con la esperanza de resurrección que surgirá tardíamente en Israel."*

— Thorkild Jacobsen, The Treasures of Darkness

---

3. El inframundo egipcio: Duat, el viaje del alma y el juicio de Osiris

Duat

El mundo subterráneo de transformación · Egipto (c. 3000-300 a.C.)

La concepción egipcia del más allá es, sin duda, la más elaborada y optimista del mundo antiguo. Lejos de ser un lugar sombrío, el Duat era un reino donde el difunto podía alcanzar la vida eterna mediante un complejo proceso ritual y moral.

El Duat era un vasto reino subterráneo por el que el sol navegaba cada noche en su barca, renaciendo cada amanecer. Los muertos emprendían un viaje similar, enfrentando peligros y superando pruebas para alcanzar la vida eterna en los "Campos de Juncos" (Aaru).

El juicio de Osiris:

El elemento más distintivo de la escatología egipcia era el juicio moral ante Osiris, dios de los muertos y la resurrección. El difunto declaraba su inocencia ante 42 jueces y su corazón era pesado en una balanza contra la pluma de Maat (verdad/justicia).

> ***Libro de los Muertos, Capítulo 125 (c. 1550 a.C.)***
> *"No he hecho maldad contra los hombres. No he maltratado al ganado. No he cometido pecado en el lugar de la Verdad. No he sabido lo que no es verdadero. No he hecho nada malo. No he iniciado el mal... Que mi corazón no testifique contra mí como testigo."*

Destinos posibles:

- **Justificados:** Alcanzaban los "Campos de Juncos", una versión idealizada de Egipto donde vivían eternamente en paz.
- **Condenados:** Eran devorados por Ammit ("la Devoradora"), un ser híbrido con cabeza de cocodrilo, cuerpo de león y trasero de hipopótamo. Esta era la "segunda muerte", la aniquilación total del ser.

> ***Libro de los Muertos, Capítulo 125***
> *"Y los dioses que presiden el juicio dirán: 'Tu corazón es justo. La balanza está en equilibrio. Has salido victorioso. Tú eres un justo.' Y la Devoradora no tendrá poder sobre él."*

El egiptólogo Jan Assmann explica la singularidad egipcia:

> *"Egipto desarrolló la primera 'teodicea' de la historia: la idea de que la conducta moral en la vida determina el destino después de la muerte. Esta conexión entre ética y escatología es un legado fundamental que influirá en el judaísmo tardío y, a través de él, en el cristianismo."*
>
> *— Jan Assmann, Death and Salvation in Ancient Egypt*

---

4. El inframundo griego: Hades, Tártaro y los Campos Elíseos

Hades

El reino de los muertos · Grecia (c. 800-100 a.C.)

La mitología griega desarrolló una de las visiones del inframundo más influyentes para la cultura occidental. A diferencia de la uniformidad mesopotámica y la polaridad egipcia (justos vs. condenados), el Hades griego presentaba una geografía diversa con destinos diferenciados según la vida vivida.

El inframundo griego, gobernado por Hades (dios, no lugar) y su esposa Perséfone, era un reino subterráneo accesible por varios ríos: el Estigia (odio), el Aqueronte (aflicción), el Lete (olvido), el Flegetonte (fuego) y el Cocito (lamento).

La geografía del Hades:

- **Campos de Asfódelos:** Destino de las almas comunes que no destacaron ni en virtud ni en maldad. Una existencia gris y sin memoria.
- **Tártaro:** El abismo más profundo, lugar de castigo para los impíos y los titanes vencidos. Platón lo describió como un lugar de tormento ejemplar.
- **Campos Elíseos (Islas de los Bienaventurados):** Morada de los héroes y los justos, un paraíso de felicidad eterna.

Homero, Odisea XI (c. 800 a.C.)
"*Allí donde la morada de Hades es sombría y terrible, donde los muertos olvidan la luz del sol y vagan como sombras.*"

Castigos paradigmáticos:

La mitología griega desarrolló castigos específicos para transgresiones particulares, que luego influirían en la imaginería cristiana:

- **Sísifo:** Condenado a rodar una piedra cuesta arriba que siempre volvía a caer (castigo por engañar a la muerte).
- **Tántalo:** Sumergido en agua que se retiraba cuando intentaba beber, bajo frutos que se alejaban cuando intentaba comer (castigo por servir a su hijo como alimento a los dioses).
- **Dánaides:** Condenadas a llenar un tonel sin fondo (castigo por asesinar a sus esposos).
- **Ixión:** Atado a una rueda de fuego que gira eternamente (castigo por intentar seducir a Hera).

> ***Platón, Gorgias (c. 380 a.C.)***
> "*Los que han vivido en completa injusticia e impiedad son enviados a la prisión del Tártaro, donde sufren el castigo que merecen. Pero los que han vivido santamente, después de ser purificados, habitan en los Campos Elíseos.*"

El filósofo Platón sistematizó estas creencias en sus diálogos, influyendo profundamente en la teología cristiana posterior, especialmente a través de Agustín de Hipona.

---

5. Análisis comparativo: Semejanzas y diferencias

Característica	Mesopotamia	Egipto	Grecia	Israel (Sheol)
Naturaleza	Sombrío, polvoriento, sin esperanza	Reino de transformación y juicio	Diverso: castigo, olvido, recompensa	Sombrío, silencio, olvido

Característica	Mesopotamia	Egipto	Grecia	Israel (Sheol)
Juicio moral	Ausente (destino uniforme)	Sí (pesada del corazón)	Sí (según vida vivida)	Ausente (todos van al mismo lugar)
Destino diferenciado	No	Sí (justificados vs. devorados)	Sí (Elíseos, Asfódelos, Tártaro)	No
Castigo eterno	No (solo existencia sombría)	Sí (segunda muerte por Ammit)	Sí (Tártaro)	No
Esperanza de retorno	No	Sí (resurrección ritual)	No (excepciones mitológicas)	No (excepto resurrección profética tardía)
Influencia en cristianismo	Lejana (atmósfera sombría)	Juicio moral, aniquilación	Muy fuerte (Tártaro, castigos, geografía)	Base semítica (Sheol, Gehenna)

---

6. Paralelismos y contrastes con la tradición bíblica

6.1. Influencias mesopotámicas en Sheol

El Sheol del Antiguo Testamento comparte notables similitudes con el Kur mesopotámico: ambos son subterráneos, polvorientos, de silencio y olvido, sin distinción moral entre sus habitantes. La Epopeya de Gilgamesh y el Descenso de Inanna presentan descripciones que resuenan con los salmos hebreos.

Contraste teológico clave

"Mientras Mesopotamia veía el inframundo como dominio de dioses poderosos (Ereshkigal, Nergal), Israel desmitificó Sheol: no es gobernado por una deidad, sino que está bajo el poder soberano de Yahvé. 'Si subo a los cielos, allí estás tú;

si hago mi lecho en el Sheol, allí estás tú' (Salmo 139:8)."

6.2. El juicio moral: ¿Préstamo egipcio?

La idea de que las acciones morales determinan el destino después de la muerte —ausente en el Sheol primitivo— aparece tardíamente en Israel, especialmente en textos como Daniel 12:2 ("unos para vida eterna, otros para vergüenza y confusión perpetua"). Algunos estudiosos ven aquí influencia egipcia, aunque con diferencias significativas: Israel no desarrolló una psicostasia (pesada del alma) como Egipto, sino que vinculó el juicio a la resurrección corporal.

> ***Daniel 12:2 (c. 165 a.C.)***
> "*Y muchos de los que duermen en el polvo de la tierra serán despertados, unos para vida eterna, y otros para vergüenza y confusión perpetua.*"

6.3. La influencia griega en el Nuevo Testamento

El contacto con el mundo helenístico tras Alejandro Magno (siglo IV a.C.) dejó huellas profundas en el judaísmo y el cristianismo primitivo:

- Hades reemplaza a Sheol en la Septuaginta y el Nuevo Testamento.
- Tártaro aparece en 2 Pedro 2:4 como lugar de encarcelamiento de ángeles caídos.
- La geografía del inframundo en textos como 1 Enoc y el Apocalipsis de Pedro muestra influencia griega.
- La parábola del rico y Lázaro (Lucas 16) presenta un Hades con distinciones morales ausentes en el Sheol primitivo.

> ***2 Pedro 2:4***
> "*Porque si Dios no perdonó a los ángeles que pecaron, sino que los arrojó al infierno (ταρταρόω) y los entregó a prisiones de oscuridad para ser reservados al juicio...*"

---

7. El Tártaro en la literatura griega y su eco cristiano

El Tártaro merece atención especial por su influencia directa en el Nuevo Testamento. En la mitología griega, el Tártaro era el abismo más profundo, incluso por debajo del Hades, donde Zeus encerró a los titanes.

> ***Hesíodo, Teogonía (c. 700 a.C.)***
> "*Tan lejos está el Tártaro de la tierra como la tierra del cielo... Allí están las fuentes y los límites de la tierra sombría, del Tártaro brumoso, del mar estéril y del cielo estrellado.*"

El verbo griego ταρταρόω (tartaróo) aparece solo una vez en el Nuevo Testamento (2 Pedro 2:4), donde describe el encarcelamiento de los ángeles caídos. Es el único caso donde el Nuevo Testamento utiliza un término explícitamente tomado de la mitología pagana.

El teólogo Richard Bauckham comenta:

> "*El uso de 'Tártaro' en 2 Pedro es un ejemplo fascinante de cómo el cristianismo primitivo tomó prestada terminología de la mitología griega para comunicar conceptos teológicos a una audiencia helenizada. Sin embargo, el autor subvierte la mitología al colocar este castigo bajo la soberanía del Dios de Israel.*"
>
> *— Richard Bauckham, Jude, 2 Peter (Word Biblical Commentary)*

---

8. Reflexión: ¿Préstamo o polémica?

La relación de la Biblia con las mitologías circundantes no es de simple préstamo. Los autores bíblicos conocían estas tradiciones y las utilizaron de dos maneras:

- **Reutilización:** Tomaron imágenes y conceptos (como el inframundo subterráneo) pero los despojaron de su contexto politeísta.
- **Polémica:** En muchos casos, los textos bíblicos parodian las mitologías paganas para mostrar la superioridad de Yahvé (cf. Isaías 14 sobre el descenso de Babilonia al Sheol).

3000-2000 a.C.
Textos sumerios: Kur

2000-1000 a.C.
Textos egipcios: Duat, Libro de los Muertos

800-300 a.C.
Homero, Hesíodo, Platón: Hades, Tártaro

200 a.C.-100 d.C.
Sheol → Gehenna → Infierno cristiano

---

9. Conclusión: El infierno como síntesis cultural

La doctrina cristiana del infierno no surgió de la nada ni fue revelada completamente en un solo texto. Fue una síntesis que incorporó elementos de múltiples tradiciones:

- Del **Sheol hebreo** tomó la idea de un lugar subterráneo de los muertos.

- De **Gehenna** tomó el simbolismo del fuego y el juicio.
- Del **Egipto** tomó la conexión entre moralidad y destino post-mortem.
- De **Grecia** tomó la geografía diversa del inframundo, los castigos ejemplares, y el concepto de Tártaro.
- Del **judaísmo tardío** tomó la esperanza de resurrección.

El historiador Alan Bernstein resume esta compleja genealogía:

> "*El infierno cristiano es un palimpsesto teológico. Bajo sus capas se pueden leer las inscripciones de Mesopotamia, Egipto y Grecia, pero también las innovaciones radicales del monoteísmo bíblico. Ninguna cultura antigua tenía un concepto exactamente como el infierno cristiano; todas contribuyeron a su formación.*"
>
> *— Alan Bernstein, The Formation of Hell: Death and Retribution in the Ancient and Early Christian Worlds*

En el próximo artículo exploraremos el desarrollo crucial del judaísmo del Segundo Templo, donde convergen estas influencias y se forjan las ideas que luego tomarán los autores del Nuevo Testamento.

---

10. Glosario de términos clave

Término	Definición
Kur / Irkalla	Nombre sumerio y acadio del inframundo mesopotámico, un lugar subterráneo de polvo y olvido sin distinción moral.

Término	Definición
Duat	Inframundo egipcio, reino de transformación donde el difunto enfrentaba el juicio de Osiris.
Ammit	"La Devoradora", criatura que consumía a los condenados en el juicio egipcio, causando la "segunda muerte".
Hades	Nombre del dios griego del inframundo y, por extensión, del reino de los muertos.
Tártaro	Abismo más profundo del inframundo griego, lugar de castigo para titanes e impíos. Mencionado en 2 Pedro 2:4.
Campos Elíseos	Paraíso griego para héroes y justos, equivalente a los "Campos de Juncos" egipcios.
Psicostasia	"Pesada del alma", juicio moral en la escatología egipcia donde el corazón del difunto se pesaba contra la pluma de Maat.

---

11. Para seguir explorando

Bibliografía académica recomendada

> **Bernstein, Alan E.** *The Formation of Hell: Death and Retribution in the Ancient and Early Christian Worlds.* Cornell University Press, 1993.

> **Assmann, Jan.** *Death and Salvation in Ancient Egypt.* Cornell University Press, 2005.

> **Jacobsen, Thorkild.** *The Treasures of Darkness: A History of Mesopotamian Religion.* Yale University Press, 1976.

> **Garland, Robert.** *The Greek Way of Death.* Cornell University Press, 1985.

> **Ehrman, Bart D.** *El cielo y el infierno: Una historia de la otra vida.* Ariel, 2021. (Capítulos 1-3).

> **Johnston, Sarah Iles.** *Restless Dead: Encounters between the Living and the Dead in Ancient Greece.* University of California Press, 1999.

Textos antiguos para estudio (ediciones recomendadas)

- Epopeya de Gilgamesh (edición de Andrew George)
- El Libro de los Muertos (edición de Raymond Faulkner)
- Homero, Odisea, Canto XI (Nekyia)
- Platón, Fedón, Gorgias, República (Libro X)
- Hesíodo, Teogonía (versículos 713-819 sobre Tártaro)

Textos bíblicos para estudio personal

- Salmo 139:8 (Yahvé presente en Sheol)
- Isaías 14 (parodia del descenso al Sheol)
- Daniel 12:2 (resurrección con destinos diferenciados)
- 2 Pedro 2:4 (única mención de Tártaro en el NT)
- Lucas 16:19-31 (parábola del rico y Lázaro, Hades con distinciones)