Géneros Literarios · Artículo 8/9

Evangelios y Cartas
Los géneros literarios del Nuevo Testamento

Serie Géneros Literarios · 8/8

Comité Editorial · 20 min lectura

Nivel Introductorio

2026

© 2026 Biblia Adentro | www.bibliadentro.org | CC BY-NC-ND 4.0
Cómo citar: Comité Editorial de Biblia Adentro. (2026). Evangelios y Cartas: Los géneros literarios del Nuevo Testamento. Serie Géneros Literarios, artículo 8/8.

evangelios sinópticos cartas paulinas epístolas Pablo Juan Nuevo Testamento Marcos Mateo Lucas Hechos

Introducción: El Nuevo Testamento en dos géneros

El Nuevo Testamento se abre con cuatro relatos de la vida, muerte y resurrección de Jesús: los evangelios según Mateo, Marcos, Lucas y Juan. A continuación, encontramos veintiuna cartas (epístolas) atribuidas a Pablo, Santiago, Pedro, Juan y Judas, que abordan problemas concretos de las primeras comunidades cristianas.

Aunque ambos géneros comparten el mismo contexto histórico y teológico, tienen características literarias muy distintas. Comprender estas diferencias es esencial para una interpretación adecuada.

> **Los evangelios nos cuentan quién es Jesús. Las cartas nos explican qué significa seguir a Jesús en comunidades concretas.**

Primera parte: Los Evangelios

1. ¿Qué es un evangelio?

La "buena noticia" en forma narrativa

La palabra "evangelio" proviene del griego **euangelion**, que significa "buena noticia". En el mundo grecorromano, se usaba para anunciar victorias militares o el nacimiento de un emperador. Los cristianos adoptaron el término para

proclamar la buena noticia de Jesucristo.

Los evangelios no son biografías modernas. Aunque contienen información histórica sobre Jesús, su propósito no es simplemente informar, sino **provocar fe**. Como escribe Juan explícitamente: "*Estas han sido escritas para que creáis que Jesús es el Cristo, el Hijo de Dios, y para que creyendo, tengáis vida en su nombre*" (Juan 20:31).

Características del género "evangelio":

- Relato narrativo de la vida pública de Jesús.
- Énfasis en su enseñanza, milagros, muerte y resurrección.
- Selección y organización teológica del material.
- Destinatarios con trasfondos específicos (judíos, gentiles, etc.).
- Intención explícitamente kerigmática (proclamación de fe).

---

2. Los evangelios sinópticos

Mateo, Marcos y Lucas se denominan "evangelios sinópticos" (del griego *synopsis*, "mirar juntos") porque comparten una estructura básica común y numerosos pasajes paralelos. Esta cercanía plantea la llamada **"cuestión sinóptica"**: ¿cuál fue el primero? ¿Qué relación literaria existe entre ellos?

2.1. La teoría de las dos fuentes

La explicación más aceptada es que **Marcos fue el primer evangelio escrito**. Mateo y Lucas utilizaron a Marcos como fuente, añadiendo además una colección de dichos de Jesús (llamada **"Q"**, del alemán *Quelle*, "fuente") y material propio (designado M y L respectivamente).

Evangelio	Fecha probable	Destinatarios	Énfasis principal

Evangelio	Fecha probable	Destinatarios	Énfasis principal
Marcos	65-70 d.C.	Cristianos de Roma (gentiles)	Jesús como el Siervo sufriente. Acción, inmediatez. El "secreto mesiánico".
Mateo	80-85 d.C.	Comunidad judeocristiana	Jesús como el nuevo Moisés y cumplimiento del AT. Énfasis en la enseñanza (5 discursos).
Lucas	80-85 d.C.	Cristianos de origen gentil (Teófilo)	Jesús como Salvador universal. Énfasis en los marginados, la oración, el Espíritu Santo.

2.2. Características distintivas de cada sinóptico

Marcos

El evangelio de la acción

- **Estilo:** Inmediato, directo. Uso constante de "inmediatamente" (euthys).
- **Estructura:** Dos partes: Galilea (1-8) y subida a Jerusalén (9-16).
- **Particular:** El final más antiguo termina en 16:8 (las mujeres huyen atemorizadas).

Mateo

El evangelio del cumplimiento

- **Estructura:** Cinco grandes discursos (Sermón del Monte, misión, parábolas, comunidad, juicio) que recuerdan al Pentateuco.
- **Fórmula:** "Para que se cumpliera..." (11 veces).

Lucas

El evangelio de la misericordia

- **Continuación:** Escribe también Hechos. Es el único evangelio con segunda parte.
- **Material exclusivo:** Parábolas del buen samaritano, hijo pródigo, Zaqueo, el camino a Emaús.

---

3. El evangelio de Juan

El cuarto evangelio es radicalmente diferente. No sigue la estructura sinóptica, tiene un lenguaje y estilo propios, y presenta a Jesús con un marcado énfasis en su divinidad.

Aspecto	Juan	Sinópticos
Prólogo	Himno al Logos (1:1-18)	Genealogías (Mateo, Lucas) o inicio directo (Marcos)
Milagros	"Señales" que revelan la gloria de Jesús (7 signos)	Milagros como manifestación del poder divino
Discursos	Largos diálogos y discursos (ej. cap. 13-17)	Enseñanzas breves, parábolas
Cronología	Varias visitas a Jerusalén; ministerio de al menos 2-3 años	Una subida a Jerusalén; ministerio de aproximadamente un año
Limpieza del Templo	Al inicio del ministerio	Al final del ministerio
Autoconciencia de Jesús	Explícita: "Yo soy"	Más implícita (especialmente en Marcos)

Estructura de Juan

- **Prólogo** (1:1-18)
- **Libro de las señales** (1:19-12:50)
- **Libro de la gloria** (13-20)

- **Epílogo** (21)

Siete señales: agua en vino (2), curación del hijo del oficial (4), paralítico (5), panes (6), caminar sobre el agua (6), ciego de nacimiento (9), resurrección de Lázaro (11).

---

4. Claves para interpretar los evangelios

- **Reconocer la perspectiva teológica de cada evangelista:** No son cronistas neutrales. Cada uno selecciona y organiza el material para comunicar un mensaje específico.
- **Contexto de la comunidad:** ¿A qué situación respondía este evangelio? Mateo escribe para judíos que debían decidir sobre Jesús; Marcos, para cristianos perseguidos; Lucas, para gentiles que necesitaban comprender sus raíces.
- **Géneros dentro del evangelio:** Parábolas, milagros, controversias, discursos de despedida... cada forma tiene sus propias reglas de interpretación.
- **La historicidad de los evangelios:** Son fuentes históricas, pero no crónicas periodísticas. La Iglesia antigua los recibió como testimonios apostólicos fiables, aunque redactados con libertad teológica.

Segunda parte: Las Cartas

(Epístolas)

5. El género epistolar en el mundo antiguo

Las cartas eran el medio de comunicación habitual en el mundo grecorromano. Seguían una estructura convencional que los escritores del Nuevo Testamento adaptaron para sus propósitos teológicos y pastorales.

Estructura típica de una carta antigua:

Prefacio: Nombre del remitente, nombre del destinatario, saludo (ej. "Pablo, apóstol... a la iglesia... Gracia y paz").

Acción de gracias: Oración de gratitud por los destinatarios.

Cuerpo: Desarrollo de los temas principales.

Exhortaciones: Aplicaciones prácticas.

Conclusión: Saludos finales y bendición.

Pablo y los otros autores adaptan este esquema, pero siempre manteniendo la forma epistolar porque refleja el carácter personal y pastoral de su relación con las comunidades.

---

6. Clasificación de las cartas neotestamentarias

6.1. Cartas paulinas

Grupo	Cartas	Características
Auténticas (proto-paulinas)	Romanos, 1-2 Corintios, Gálatas, Filipenses, 1 Tesalonicenses, Filemón	Mayoría de estudiosos las consideran escritas por Pablo. Abordan problemas concretos de las comunidades.
Deutero-paulinas	Efesios, Colosenses, 2 Tesalonicenses	Disputadas. Podrían ser escritas por discípulos de Pablo después de su muerte, desarrollando su pensamiento.
Pastorales	1-2 Timoteo, Tito	Dirigidas a pastores, no a comunidades. Abordan organización eclesial y lucha contra herejías.

6.2. Cartas católicas (universales)

Santiago

Énfasis en la fe que se demuestra con obras. Escrita a "las doce tribus en la dispersión".

1-2 Pedro

1 Pedro: consuelo en la persecución. 2 Pedro: lucha contra falsos maestros.

1-3 Juan

Énfasis en el amor, la luz y la verdad. Combate el docetismo.

Judas

Breve carta contra herejes que niegan a Cristo.

Hebreos

No es una carta propiamente (le falta el encabezado epistolar), sino un sermón o tratado teológico sobre Cristo como sumo sacerdote.

7. Claves para interpretar las cartas

- **Son cartas, no tratados teológicos sistemáticos:** Pablo no estaba escribiendo teología abstracta, sino respondiendo a preguntas y problemas concretos. Hay que reconstruir, en lo posible, la situación que provocó la carta.
- **Unidireccionalidad de la comunicación:** Escuchamos solo una parte de la conversación. Debemos inferir las preguntas o problemas de los destinatarios a partir de las respuestas del autor.
- **Contexto cultural:** Las cartas presuponen realidades del mundo grecorromano (esclavitud, estatus social, relaciones familiares) que no siempre coinciden con nuestras categorías modernas.
- **Distinguir lo cultural de lo transcultural:** ¿Qué enseñanzas son aplicables a toda época y cuáles respondían a situaciones culturales específicas?

8. Conclusión: La Palabra encarnada en palabras humanas

Los evangelios y las cartas del Nuevo Testamento representan dos formas distintas pero complementarias de transmitir el mensaje cristiano. Los evangelios nos cuentan quién es Jesús: su vida, sus enseñanzas, su muerte y su resurrección. Las cartas nos explican qué significa seguir a Jesús en comunidades concretas, con sus luces y sombras, sus aciertos y conflictos.

Leer los evangelios es encontrarse con el Jesús histórico y el Cristo de la fe en una unidad inseparable. Los cuatro retratos, con sus énfasis particulares, nos ofrecen una imagen polifacética pero coherente del Hijo de Dios hecho hombre. **Marcos** nos muestra su humanidad sufriente; **Mateo**, su autoridad como maestro; **Lucas**, su misericordia universal; **Juan**, su gloria divina. Necesitamos

los cuatro para acercarnos a la plenitud del misterio de Cristo.

Leer las cartas es asomarse a la vida de las primeras comunidades cristianas: sus alegrías y tensiones, sus preguntas y confusiones, su lucha por vivir el evangelio en medio de un mundo hostil. En ellas vemos cómo los apóstoles aplicaron el mensaje de Jesús a situaciones concretas, y ese proceso de aplicación se convierte en modelo para nuestra propia tarea de vivir el evangelio hoy.

Ambos géneros, evangelios y cartas, nos recuerdan que la Palabra de Dios no cayó del cielo como un libro ya terminado, sino que surgió de la experiencia viva de quienes conocieron a Jesús y de las comunidades que lucharon por ser fieles a su enseñanza. Detrás de cada texto hay personas reales, comunidades reales, problemas reales. Y esa encarnación en palabras humanas es precisamente lo que hace que la Escritura siga hablando a nuestra propia humanidad, veinte siglos después.

---

9. Para seguir explorando

Bibliografía recomendada

Bauckham, Richard. *Jesús y los testigos oculares.* Sígueme, 2010.

Brown, Raymond E. *Introducción al Nuevo Testamento* (2 vols.). Trotta, 2002.

Dunn, James D.G. *La tradición del Jesús histórico.* Sígueme, 2004.

Fee, Gordon D. *Commentary on 1 Corinthians.* Eerdmans, 1987.

Fitzmyer, Joseph A. *Teología de Pablo.* Cristiandad, 1975.

Sanders, E.P. *Pablo: Una introducción a su pensamiento.* Verbo Divino, 2012.