Géneros Literarios · Artículo 2/8

Narrativa histórica
La historia interpretada teológicamente

Serie Géneros Literarios · 2/8

Comité Editorial · 15 min lectura

Nivel Introductorio

2026

© 2026 Biblia Adentro | www.bibliadentro.org | CC BY-NC-ND 4.0
Cómo citar: Comité Editorial de Biblia Adentro. (2026). Narrativa histórica: La historia interpretada teológicamente. Serie Géneros Literarios, artículo 2/8.

narrativa historia deuteronomista historiografía hebrea Hechos economía narrativa paralelismo tipos de narrativa teología bíblica

Introducción: La historia como vehículo de fe

La **narrativa** es el género literario predominante en la Biblia. Gran parte del Antiguo Testamento —desde Génesis hasta Ester— y secciones importantes del Nuevo Testamento —especialmente los Evangelios y el libro de Hechos— están compuestas en forma narrativa.

La narrativa bíblica relata acontecimientos del pasado, pero su objetivo no es simplemente preservar memoria histórica. En el mundo antiguo, la historia se escribía con un propósito interpretativo y teológico. Los autores bíblicos narran acontecimientos reales, pero lo hacen para **mostrar cómo Dios actúa dentro de la historia humana**.

> **La narrativa bíblica no es historia por la historia misma. Es historia al servicio de la fe: historia que proclama la acción de Dios en favor de su pueblo.**

---

1. Características de la narrativa hebrea

La narrativa bíblica posee rasgos literarios muy particulares que la distinguen de la narrativa moderna.

1.1. Economía narrativa

Los narradores bíblicos son extremadamente sobrios. No describen emociones internas, no dan detalles superfluos. Lo que no se dice es tan importante como lo que se dice. El lector debe inferir los sentimientos y motivaciones de los personajes a través de sus acciones y palabras.

Ejemplo: La prueba de Abraham (Génesis 22)

"Dijo: Toma ahora a tu hijo, el único que tienes, a quien amas, a Isaac; ve a tierra de Moriah y ofrécelo allí en holocausto."

No se describe el tormento interior de Abraham. El narrador simplemente presenta los hechos. El lector siente la tensión por lo que se dice, no por descripciones emotivas. El narrador no describe:

- los pensamientos de Abraham.
- su angustia emocional.
- ni la reacción de Isaac.

El silencio del texto aumenta la tensión narrativa.

1.2. Predominio del diálogo

En muchos relatos bíblicos, el diálogo ocupa una parte importante del texto. A través de la conversación entre los personajes se revela el conflicto y se desarrolla la historia.

Ejemplos:

- José y sus hermanos (Génesis 37–45).
- Natán confrontando a David (2 Samuel 12).
- Jesús y Nicodemo (Juan 3).

El diálogo permite que el lector escuche directamente a los personajes sin que el narrador explique todo.

1.3. Repetición como recurso

La repetición de palabras, frases o escenas es un recurso clave: crea énfasis, ritmo y significado. La repetición es una técnica fundamental en la narrativa hebrea.

> **Ejemplo: El libro de Jueces**
>
> Repite constantemente el ciclo:
>
> | |
> |---|
> | **1. Israel peca** |
> | **2. Dios permite opresión extranjera** |
> | **3. El pueblo clama a Dios** |
> | **4. Dios levanta un libertador** |
>
> Este patrón estructura todo el libro.

1.4. El narrador omnisciente

El narrador bíblico posee un punto de vista privilegiado. A menudo conoce:

- los pensamientos de Dios.
- los planes divinos.
- la interpretación correcta de los acontecimientos.

> **Ejemplo:** En 1 Samuel 16 el narrador revela:
>
> "El hombre mira lo que está delante de sus ojos, pero el Señor mira el corazón."
>
> Este conocimiento divino orienta la interpretación del lector.

2. Tipos de narrativa

No todas las narraciones bíblicas son iguales. Dentro del género narrativo encontramos varias formas.

2.1. Narrativa patriarcal

Relatos sobre los antepasados de Israel. Ejemplos: (Génesis 12–50)

- Abraham.
- Isaac.
- Jacob.
- José.

Estos relatos explican los orígenes del pueblo de Israel y las promesas divinas.

2.2. Narrativa nacional

Relatos que describen la formación y desarrollo del pueblo de Israel como nación. Incluye:

- Éxodo.
- Conquista de Canaán.
- Período de los jueces.
- Monarquía.

2.3. Narrativa cortesana

Historias que ocurren en contextos de poder político. Ejemplos:

- Historia de David.

- Historia de Salomón.
- Ester en Persia.
- Daniel en Babilonia.

Estos relatos muestran cómo Dios actúa incluso en los centros de poder del mundo antiguo.

2.4. Narrativa apostólica

En el Nuevo Testamento, el libro de Hechos narra la expansión de la iglesia.

La narrativa sigue un movimiento geográfico:

Jerusalén → Judea → Samaria → mundo gentil.

Este patrón sigue el mandato de Jesús en Hechos 1:8.

---

3. La historiografía bíblica y el mundo antiguo

Para comprender correctamente la narrativa bíblica es importante recordar que la historiografía antigua no funciona como la moderna.

En el Antiguo Cercano Oriente, las historias nacionales se escribían para:

- Explicar derrotas.
- Legitimar reyes.
- Preservar identidad cultural.
- Interpretar la acción de los dioses.

La Biblia comparte algunos elementos con esta tradición, pero presenta una diferencia fundamental: **La historia se interpreta a la luz del pacto entre Dios e Israel.**

4. La historia deuteronomista

Muchos estudiosos consideran que los libros:

- **Josué**
- **Jueces**
- **1-2 Samuel**
- **1-2 Reyes**

forman una gran obra histórica llamada **Historia Deuteronomista**.

Esta obra presenta una interpretación teológica de la historia de Israel basada en las enseñanzas del libro de Deuteronomio. La idea central es clara:

> **La fidelidad al pacto trae bendición; la infidelidad trae juicio.**

Según esta interpretación, el exilio en Babilonia no fue un accidente histórico, sino la consecuencia de la desobediencia nacional.

5. La narrativa en el Nuevo Testamento

Los Evangelios también son narrativas, pero poseen un carácter particular. No son biografías modernas, sino relatos teológicos sobre la vida de Jesús. Cada evangelista organiza el material para comunicar un énfasis teológico particular.

Evangelio	Énfasis teológico
Mateo	Jesús como el Mesías prometido
Marcos	Jesús como el Siervo sufriente
Lucas	Salvación para todas las naciones
Juan	Jesús como el Hijo eterno de Dios

---

6. Cómo interpretar correctamente la narrativa bíblica

La narrativa bíblica requiere ciertas precauciones interpretativas.

6.1. Descripción no siempre significa aprobación

Los relatos describen hechos reales, incluso pecados humanos. Por ejemplo:

- La mentira de Abraham.
- El adulterio de David.
- La violencia en Jueces.

La narración de estos hechos no implica su aprobación moral.

6.2. Identificar el mensaje principal

Cada narrativa tiene un punto central que el autor quiere comunicar. El intérprete debe preguntarse:

- ¿Qué revela este relato sobre Dios?
- ¿Qué enseña sobre el ser humano?

- ¿Qué lugar ocupa en la historia de la salvación?

6.3. Leer el relato dentro del conjunto bíblico

Las narrativas forman parte de una historia mayor que recorre toda la Biblia:

Creación → caída → redención → restauración.

Cada historia contribuye a esta gran narrativa.

---

7. Conclusión: La historia como espejo de la fe

La narrativa bíblica no es simplemente una colección de historias antiguas. Es una interpretación teológica de la historia humana a la luz de la acción de Dios.

A través de relatos de personas reales, decisiones humanas y acontecimientos históricos, los autores bíblicos muestran cómo Dios guía la historia hacia el cumplimiento de sus promesas.

Comprender las características literarias de esta narrativa permite leer la Biblia con mayor profundidad y captar mejor el mensaje que los autores quisieron comunicar.

En la economía narrativa, el diálogo predominante y la repetición de patrones no son meros recursos literarios, sino las claves para entender una historia interpretada teológicamente. Al leer estos relatos, recordamos que la descripción de un hecho no implica siempre su aprobación, y que cada historia, desde los patriarcas hasta la iglesia primitiva, es una pieza fundamental en la gran narrativa de la redención.

8. Para seguir explorando

Bibliografía recomendada

> **Boadt, Lawrence.** *Reading the Old Testament: An Introduction.* Paulist Press, 1984.

> **Fee, Gordon y Stuart, Douglas.** *La lectura eficaz de la Biblia.* Vida, 1995.

> **Alonso Schökel, Luis.** *La palabra inspirada.* Herder, 1986.

> **Alter, Robert.** *El arte de la narrativa bíblica.* (Obra clásica sobre las técnicas literarias del Antiguo Testamento).

> **Marguerat, Daniel.** *Introducción al Nuevo Testamento: Historia, redacción, teología.* Verbo Divino, 2008.