Géneros Literarios · Artículo 4/8

Poesía y Salmos
El corazón lírico de la Biblia

Serie Géneros Literarios · 4/8

Comité Editorial · 15 min lectura

Nivel Introductorio

2026

© 2026 Biblia Adentro | www.bibliadentro.org | CC BY-NC-ND 4.0
Cómo citar: Comité Editorial de Biblia Adentro. (2026). Poesía y Salmos: El corazón lírico de la Biblia. Serie Géneros Literarios, artículo 4/8.

poesía hebrea salmos paralelismo lamentaciones himnos Job Proverbios Cantar de los Cantares acrósticos

Introducción: El alma humana en diálogo con Dios

Aproximadamente un tercio de la Biblia está escrito en poesía. Los Salmos, Job, Proverbios y Cantar de los Cantares son los principales representantes de este género que expresa la experiencia humana ante Dios con un lenguaje cargado de imágenes y emociones. La poesía es un género fundamental en la Biblia, especialmente en los Salmos, pero también en Job, Proverbios, Cantar de los Cantares y en muchos pasajes proféticos.

> **Los Salmos son el espejo del alma humana ante Dios: dolor, alegría, gratitud, ira, esperanza. Todo cabe en la oración.**

---

1. Características de la poesía hebrea

1.1. Paralelismo

La característica más distintiva de la poesía hebrea. Un verso se corresponde con el siguiente de varias maneras:

Tipo	Descripción	Ejemplo
Sinonímico	El segundo verso repite la idea del primero con otras palabras	*"Los cielos cuentan la gloria de Dios, y el firmamento anuncia la obra de sus manos." (Salmo 19:1)*
Antitético	El segundo verso contrasta con el primero	*"El hijo sabio alegra al padre, pero el hijo necio es tristeza de su madre." (Proverbios 10:1)*
Sintético	El segundo completa o desarrolla la idea del primero	*"La ley de Yahvé es perfecta, que restaura el alma; el testimonio de Yahvé es fiel, que hace sabio al sencillo." (Salmo 19:8-10)*

1.2. Lenguaje metafórico

La poesía hebrea está llena de imágenes y metáforas: Dios es "roca", "pastor", "refugio"; el justo es "árbol plantado junto a corrientes de aguas".

> ***Ejemplos de metáforas:***
>
> - "*Dios es mi roca*" *(Salmo 18:2)*
> - "*El Señor es mi pastor*" *(Salmo 23:1)*
> - "*Será como árbol plantado junto a corrientes de aguas*" *(Salmo 1:3)*

1.3. Acrósticos

Algunos poemas (como Salmo 119, Lamentaciones) son acrósticos: cada verso comienza con una letra del alfabeto hebreo en orden.

> ***Ejemplo:*** *El Salmo 119 tiene 22 estrofas (una por cada letra del alfabeto*

> *hebreo), cada una con 8 versículos que comienzan con la misma letra.*

---

2. Tipos de Salmos

Himnos de alabanza

Salmo 8, 19, 104

Alaban a Dios por su grandeza y su creación.

Lamentos individuales

Salmo 3, 13, 22

Expresan dolor y piden ayuda en momentos de angustia personal.

Lamentos colectivos

Salmo 44, 74, 79

El pueblo sufre y clama a Dios en situaciones de crisis nacional.

Salmos de acción de gracias

Salmo 30, 116

Dan gracias por la ayuda recibida de Dios.

Salmos reales

Salmo 2, 18, 20

Relacionados con el rey y la realeza davídica.

Salmos sapienciales

Salmo 1, 37, 119

Reflexión sobre la ley, la justicia y el camino de los justos.

---

3. Interpretación de los Salmos

Al leer un Salmo, debemos preguntarnos:

- **¿Quién habla?** (individuo, comunidad, el rey)
- **¿Qué situación?** (angustia, alegría, peligro, gratitud)
- **¿Qué tipo de Salmo es?** (himno, lamento, acción de gracias)

Esto nos ayuda a entrar en la experiencia de fe que el texto expresa y a conectar nuestra propia situación con la del salmista.

---

4. Estructura típica de un salmo de lamento

Los salmos de lamento (como el Salmo 13) suelen seguir un patrón que nos ayuda a identificarlos:

Elemento	Descripción	Ejemplo (Salmo 13)
Invocación	Dirección inicial a Dios	"¿Hasta cuándo, Señor?" (v.1)
Lamento	Descripción del problema	"¿Hasta cuándo esconderás tu rostro?" (v.2)
Petición	Súplica de ayuda	"Mira, respóndeme, Señor mi Dios" (v.3)
Confianza	Expresión de esperanza	"Pero yo confío en tu amor" (v.5a)
Alabanza	Compromiso de gratitud	"Cantaré al Señor por su bondad" (v.6)

---

5. La poesía más allá de los Salmos

Job

Poema dramático que explora el misterio del sufrimiento. Sus discursos poéticos contienen algunos de los lamentos más profundos de la Biblia (Job 3, 29-31).

Proverbios

Poesía sapiencial que usa el paralelismo para transmitir enseñanzas prácticas. El famoso poema de la mujer virtuosa (Proverbios 31) es un acróstico alfabético.

Cantar de los Cantares

Poesía de amor que celebra la intimidad humana. Su lenguaje metafórico ha sido interpretado tanto como amor humano como alegoría del amor divino.

También encontramos poesía inserta en libros narrativos y proféticos: el cántico de Moisés (Éxodo 15), el cántico de Débora (Jueces 5), los oráculos de Isaías y las lamentaciones de Jeremías.

6. Los Salmos en la vida de Israel y la iglesia

Los Salmos no eran simplemente poemas para ser leídos en privado, sino que funcionaban como himnario oficial del templo y como oraciones para la comunidad. Los "Salmos de ascenso" (120-134) eran cantados por los peregrinos que subían a Jerusalén. Hoy, la iglesia continúa esta tradición al incluir los Salmos en la liturgia y la oración personal, reconociendo que estas palabras han sido "inspiradas para inspirarnos".

"El Salmo es el pan del alma fuerte."

— Agustín de Hipona

7. Conclusión: El alma humana en diálogo con Dios

La poesía hebrea, y particularmente el libro de los Salmos, constituye el corazón lírico de la Biblia. En sus versos encontramos la gama completa de las emociones humanas expresadas ante Dios: desde la alabanza más gozosa hasta el lamento más desgarrador, desde la confianza serena hasta la duda que clama en la oscuridad.

A diferencia de otros géneros bíblicos que hablan sobre Dios en tercera persona, la poesía —especialmente los Salmos— habla a Dios y desde la experiencia

personal y comunitaria. El paralelismo, las metáforas y las imágenes no son meros adornos literarios, sino vehículos que permiten expresar lo inefable: el misterio del encuentro entre lo divino y lo humano.

Al leer los Salmos, descubrimos que nuestras propias alegrías y tristezas tienen eco en estas antiguas oraciones. Ellos nos enseñan que no hay emoción que no pueda llevarse ante Dios: la ira, el miedo, la gratitud, la desolación. En sus páginas, generación tras generación, el pueblo de Dios ha encontrado palabras para orar cuando las propias no alcanzan.

Comprender las características de la poesía hebrea —especialmente el paralelismo— nos permite saborear mejor su riqueza y descubrir que estos poemas antiguos siguen siendo hoy un espejo donde mirar nuestra propia alma y un puente tendido hacia el Dios que escucha el clamor de su pueblo.

---

8. Para seguir explorando

Bibliografía recomendada

Alter, Robert. *The Art of Biblical Poetry.* Basic Books, 1985.

Brueggemann, Walter. *The Message of the Psalms.* Augsburg, 1984.

Mays, James L. *Salmos. Interpretación.* 1994.

Alonso Schökel, Luis. *Treinta Salmos: poesía y oración.* EGA, 1991.

Fee, Gordon y Stuart, Douglas. *La lectura eficaz de la Biblia.* Vida, 1995.