Géneros Literarios · Artículo 1/8

Géneros literarios bíblicos
La Biblia es una biblioteca de estilos

Serie Géneros Literarios · 1/8

Comité Editorial · 15 min lectura

Nivel Introductorio

2026

© 2026 Biblia Adentro | www.bibliadentro.org | CC BY-NC-ND 4.0
Cómo citar: Comité Editorial de Biblia Adentro. (2026). Géneros literarios bíblicos: Introducción a los estilos de la Biblia. Serie Géneros Literarios, artículo 1/8.

géneros literarios **narrativa bíblica** **poesía** **profecía** **apocalíptica** **epístolas** **salmos** **evangelios** **Torá** **sapiencial**

Introducción: La biblioteca de la fe

Cuando leemos un periódico, sabemos distinguir entre una noticia, un editorial y una carta al director. Cada uno tiene reglas diferentes y esperamos cosas distintas de ellos. De la misma manera, para entender la Biblia correctamente, debemos identificar el **género literario** de cada libro o pasaje.

> **La Biblia no es un solo libro, sino una biblioteca de 66 (o más) libros escritos a lo largo de más de mil años por autores muy diversos, que utilizaron los géneros literarios propios de su tiempo y cultura.**

La variedad de géneros literarios en la Biblia refleja la riqueza de la revelación de Dios, que se adapta a las diferentes situaciones humanas para comunicar su mensaje de salvación.

---

1. Narrativa histórica

Narrativa histórica

Génesis, Éxodo, Josué, Jueces, Samuel, Reyes, Crónicas, Hechos

La mayor parte del Antiguo Testamento y parte del Nuevo (Hechos de los Apóstoles) se presentan como narraciones de acontecimientos del pasado. Sin embargo, no debemos leer estos textos como crónicas modernas de hechos. Los autores bíblicos seleccionaban, organizaban y a veces interpretaban los hechos para transmitir un mensaje teológico.

> **Ejemplo:** El libro de Josué narra la conquista de Canaán. Más que una crónica militar, es una obra teológica que muestra la fidelidad de Dios a sus promesas y las consecuencias de la obediencia o desobediencia del pueblo.

2. Ley (Torá)

Ley (Torá)

Levítico, Deuteronomio, secciones de Éxodo y Números

Los libros de Levítico, Deuteronomio y grandes secciones de Éxodo y Números contienen códigos legales: mandamientos, estatutos y ordenanzas que regulaban la vida religiosa, social y familiar de Israel. Incluyen leyes morales (los Diez Mandamientos), civiles, de pureza ritual y de culto.

> **Ejemplo:** Levítico 19: "Seréis santos, porque yo, Yahvé vuestro Dios, soy santo". Los mandatos concretos (no robar, no mentir, dejar las esquinas del campo para los pobres) desarrollan esta exigencia de santidad en la vida cotidiana.

3. Poesía y Salmos

Poesía y Salmos

Salmos, Job, Proverbios, Cantar de los Cantares, pasajes proféticos

La poesía hebrea se caracteriza por el **paralelismo** (repetir o contrastar ideas en versos sucesivos) y un lenguaje cargado de imágenes y metáforas. Los Salmos

son el ejemplo principal, pero también hay poesía en Job, Proverbios, Cantar de los Cantares y en muchos pasajes proféticos.

> **Ejemplo:** Salmo 23 ("El Señor es mi pastor, nada me falta") utiliza la metáfora del pastor para expresar la confianza en Dios.

4. Literatura sapiencial

Literatura sapiencial

Proverbios, Eclesiastés (Qohélet), Job, Salmos sapienciales

Proverbios, Eclesiastés (Qohélet), Job y algunos Salmos (como el Salmo 37) pertenecen a este género. Reflexionan sobre el sentido de la vida, la justicia, el sufrimiento, la felicidad y el temor de Dios. No ofrecen respuestas fáciles, sino que invitan a la reflexión.

> **Ejemplo:** Eclesiastés 3: "Todo tiene su momento... tiempo de nacer y tiempo de morir". El autor (Qohélet) observa la vida y concluye que la felicidad es un don de Dios que debe disfrutarse en medio de las incertidumbres.

5. Profecía

Profecía

Isaías, Jeremías, Ezequiel, los 12 profetas menores

Los libros proféticos contienen oráculos de juicio y salvación, a menudo en forma

poética. El profeta no es principalmente un adivinador del futuro, sino un **portavoz de Dios** que denuncia el pecado, llama a la conversión y anuncia esperanza.

> **Ejemplo:** Amós denuncia la injusticia social ("Vendan al justo por dinero y al pobre por un par de sandalias") y anuncia el juicio, pero también la restauración final.

6. Apocalíptica

Apocalíptica

Daniel, Apocalipsis, libros apócrifos (1 Enoc)

Género que floreció en tiempos de crisis (siglos II a.C. - I d.C.). Utiliza visiones simbólicas, lenguaje críptico y números con significado para transmitir la esperanza de que Dios intervendrá decisivamente en la historia para derrotar al mal e instaurar su reino.

> **Ejemplo:** Apocalipsis 13 describe una bestia que sale del mar (símbolo del poder opresor) y otra de la tierra. El mensaje: a pesar del poder del mal, los creyentes deben mantener la fe, pues Dios tiene el control de la historia.

7. Evangelios

† Evangelios

Mateo, Marcos, Lucas, Juan

Los evangelios no son biografías modernas de Jesús. Son un género único, cercano a la biografía grecorromana pero con una clara intención teológica y kerigmática: anunciar la buena noticia de Jesucristo para provocar la fe.

> **Ejemplo:** Cada evangelista organiza el material (dichos, milagros, controversias) de manera diferente para destacar distintos aspectos de la persona y misión de Jesús.

8. Epístolas (Cartas)

✉ Epístolas (Cartas)

Romanos hasta Judas, Apocalipsis 2-3

La mayor parte del Nuevo Testamento está compuesta por cartas, escritas por apóstoles (principalmente Pablo) a comunidades cristianas o a personas concretas. Siguen las convenciones epistolares de la época: saludo, acción de gracias, cuerpo, exhortaciones y despedida.

> **Ejemplo:** 1 Corintios responde a problemas concretos de una comunidad: divisiones, inmoralidad, dudas sobre la resurrección. Pablo aplica el evangelio a esas situaciones específicas.

---

9. La importancia del género

literario para la interpretación

Identificar el género literario es el **primer paso de la exégesis**. Si leemos un salmo (poesía) como si fuera una ley, o un texto apocalíptico como si fuera una crónica histórica, malinterpretaremos su mensaje.

Ejemplo de error vs interpretación correcta

Pasaje	Interpretación errónea	Interpretación correcta
Salmo 137:9 "Dichoso el que tome a tus pequeños y los estrelle contra la peña"	Leerlo como un mandato moral llevaría a conclusiones terribles y violentas.	Es un lamento poético que expresa el dolor extremo del exilio con el lenguaje hiperbólico propio del género. No es un mandato, sino una expresión de sufrimiento.
Juan 10:9 "Yo soy la puerta"	Interpretación literal: Jesús es una puerta física de madera.	Es una metáfora (género poético dentro de un evangelio) para expresar que Jesús es el único mediador de salvación.

Géneros mixtos

Un mismo libro puede contener varios géneros. Por ejemplo:

Libro	Géneros que contiene
Apocalipsis	Apocalíptico, cartas (caps. 2-3), himnos litúrgicos
Pentateuco	Narrativa, ley, poesía
Profetas	Poesía, narrativa, oráculos, relatos biográficos
Evangelios	Narrativa, parábolas, dichos, controversias, discursos

> "*La variedad de géneros literarios en la Biblia refleja la riqueza de la revelación de Dios, que se adapta a las diferentes situaciones humanas para comunicar su mensaje de salvación.*"

---

10. Conclusión: La historia como espejo de la fe

En la economía narrativa, el diálogo predominante y la repetición de patrones, no encontramos meros recursos literarios, sino las claves para entender una historia interpretada teológicamente. La Historia Deuteronomista nos enseña que las acciones tienen consecuencias espirituales, mientras que los Evangelios y Hechos nos muestran el cumplimiento de las promesas en la persona de Jesús y su iglesia.

Al leer estos relatos, recordamos que la descripción de un hecho no implica siempre su aprobación, y que cada historia, desde los patriarcas hasta la iglesia primitiva, es una pieza fundamental en la gran narrativa de la redención. Comprender sus formas literarias nos permite, finalmente, mirar en ese espejo y vernos a nosotros mismos dentro de la historia de la salvación, aprendiendo no solo lo que Dios hizo, sino quién es Él y cómo espera que vivamos hoy.

---

11. Para seguir explorando

Bibliografía recomendada

> **Boadt, Lawrence.** *Reading the Old Testament: An Introduction.* Paulist Press, 1984.

Fee, Gordon y Stuart, Douglas. *La lectura eficaz de la Biblia.* Vida, 1995.

Alonso Schökel, Luis. *La palabra inspirada.* Herder, 1986.

Ryken, Leland. *Cómo leer la Biblia como literatura.* Zondervan, 1984.

Marguerat, Daniel. *Introducción al Nuevo Testamento: Historia, redacción, teología.* Verbo Divino, 2008.