Hipótesis Documental · Artículo 2/4

Las cuatro fuentes del Pentateuco Yavista (J), Elohísta (E), Deuteronomista (D) y Sacerdotal (P)

Serie Hipótesis Documental · 2/4

Comité Editorial · 18 min lectura

Nivel Intermedio

2026

© 2026 Biblia Adentro | www.bibliadentro.org | CC BY-NC-ND 4.0
Cómo citar: Comité Editorial de Biblia Adentro. (2026). Las cuatro fuentes del Pentateuco: Yavista (J), Elohísta (E), Deuteronomista (D) y Sacerdotal (P). Serie Hipótesis Documental, artículo 2/4.

Pentateuco Yavista (J) Elohísta (E) Deuteronomista (D) Sacerdotal (P) Wellhausen fuentes del Pentateuco crítica literaria

Introducción: Las voces detrás del texto

El Pentateuco (Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio) no es una obra unitaria escrita por un solo autor (Moisés, según la tradición), sino una obra compleja que resulta de la combinación de cuatro fuentes literarias independientes, cada una con su propio vocabulario, estilo, intereses teológicos y contexto histórico. Esta es la esencia de la **hipótesis documental**.

En este artículo presentamos las características fundamentales de cada una de las cuatro fuentes, con ejemplos concretos de los pasajes que se les atribuyen. La identificación de estas fuentes se basa en criterios como el uso de los nombres divinos, duplicaciones narrativas, diferencias de estilo y concepciones teológicas particulares.

> **Comprender estas cuatro voces es reconocer que la revelación no ocurrió en el vacío, sino a través de la historia viva de un pueblo que buscó incansablemente el rostro de Dios en cada circunstancia de su existencia.**

---

1. Fuente Yavista (J)

J Yavista

c. 950 a.C. · Reino de Judá (sur) · Nombre divino: YHWH

La fuente Yavista es considerada la **más antigua** de las cuatro. Su nombre proviene del uso del tetragrámaton (YHWH) desde el principio de la narración (Génesis 2:4b). Se caracteriza por un estilo narrativo vivo, concreto, lleno de imágenes antropomórficas (Dios pasea por el jardín, cierra el arca con sus propias manos, baja a ver la torre de Babel).

Características teológicas

- **Universalismo:** interés por todas las naciones (bendición a todas las familias de la tierra).
- **Antropomorfismo:** Dios es presentado con rasgos humanos.
- Interés por el origen de las instituciones y tradiciones del sur (Judá).
- La promesa a Abraham (descendencia, tierra, bendición) es central.

Pasajes principales atribuidos

- Génesis 2:4b-25 - Segundo relato de la creación (el jardín del Edén).
- Génesis 3 - La caída del hombre.
- Génesis 4 - Caín y Abel.
- Génesis 6-8 - El diluvio (entremezclado con P).
- Génesis 11:1-9 - La torre de Babel.
- Génesis 12-13, 18-19 - Historias de Abraham y Lot.
- Génesis 24 - El matrimonio de Isaac.
- Génesis 27-28, 32-33 - Historias de Jacob.
- Génesis 37, 39-47 - Historia de José (mayormente J).
- Éxodo 1-15 - Narración de las plagas y el Éxodo (entremezclado).

> "*Yavista es un narrador magistral. Sus relatos son vivos, concretos, llenos de color. Su teología es optimista: Dios bendice a pesar del pecado humano.*"

2. Fuente Elohísta (E)

E Elohísta

c. 850-800 a.C. · Reino de Israel (norte) · Nombre divino: Elohim

La fuente Elohísta utiliza el nombre genérico **Elohim** (Dios) hasta la revelación del nombre divino a Moisés en Éxodo 3. Se originó en el reino del norte (Israel) y refleja sus tradiciones y santuarios (Betel, Siquem). Su estilo es más abstracto y menos antropomórfico que J.

Características teológicas

- Énfasis en la **distancia entre Dios y el hombre** (Dios se comunica a través de sueños o ángeles).
- Preocupación por la conciencia y la responsabilidad moral.
- Interés por los profetas y el norte.
- El **temor de Dios** como actitud fundamental.

Pasajes principales atribuidos

- Génesis 15 - La alianza (en parte).
- Génesis 20-22 - Abraham en Gerar, nacimiento de Isaac, sacrificio de Isaac (el ángel detiene a Abraham).
- Génesis 28:11-22 - Sueño de Jacob en Betel (la escalera).
- Génesis 31 - Huida de Jacob de Labán.
- Génesis 40-41 - José interpreta sueños en Egipto.
- Éxodo 3-4 - Revelación del nombre divino a Moisés.
- Éxodo 19-20 - Teofanía en el Sinaí.
- Números 12 - María y Aarón critican a Moisés.

> *"El Elohísta presenta un Dios más trascendente que J. La comunicación divina se da a través de sueños, ángeles o teofanías grandiosas. Su énfasis en el temor de Dios refleja quizás la influencia profética del norte."*

---

3. Fuente Deuteronomista (D)

D Deuteronomista

c. 622 a.C. · Jerusalén (Judá) · Contenido: Deuteronomio

La fuente D constituye la mayor parte del libro del **Deuteronomio**. Se identifica con el "libro de la Ley" encontrado en el Templo en tiempos del rey Josías (2 Reyes 22). Su estilo es homilético, con frases características y un fuerte énfasis en la centralización del culto y la fidelidad a la alianza.

Características teológicas

- **Centralización del culto:** "el lugar que Yahvé tu Dios escoja" (Jerusalén).
- **Teología de la retribución:** La obediencia trae bendición; la desobediencia, maldición.
- **Elección de Israel:** Israel es el pueblo elegido por amor gratuito de Dios.
- **Estilo parenético:** Exhortaciones a guardar la ley ("Escucha, Israel", "con todo tu corazón, con toda tu alma").

Pasajes principales atribuidos

- Deuteronomio 1-4 - Discursos de Moisés (introducción).
- Deuteronomio 5 - El Decálogo (versión deuteronómica).
- Deuteronomio 6-11 - Exhortaciones a la fidelidad (incluye el Shemá: 6:4-9).
- Deuteronomio 12-26 - Código deuteronómico (leyes).
- Deuteronomio 27-30 - Bendiciones y maldiciones.
- Deuteronomio 31-34 - Muerte de Moisés (con adiciones).

> *"El Deuteronomio es un libro de predicación. No es una colección de leyes frías, sino un llamado apasionado a la fidelidad. Su estilo es inconfundible: frases largas, repeticiones, un tono que mezcla la amenaza y la promesa."*

---

4. Fuente Sacerdotal (P)

P Sacerdotal

c. 550-500 a.C. · Círculos sacerdotales (exilio/postexilio) · Énfasis: Culto, genealogías, pureza

La fuente Sacerdotal es la **más tardía**. Fue compuesta durante el exilio en Babilonia o en el período postexílico por círculos sacerdotales. Se caracteriza por su interés en el culto, las leyes de pureza, las genealogías y las cronologías. Su estilo es sistemático, repetitivo y solemne.

Características teológicas

- **La presencia de Dios:** La gloria de Dios (kavod) habita en el santuario.
- **Separación:** Énfasis en la distinción entre lo puro y lo impuro, lo sagrado y lo profano.
- **Alianza perpetua:** La alianza con Noé (arcoíris), con Abraham (circuncisión), con Israel (Sinaí).
- **Orden y estructura:** Todo está clasificado, medido, organizado.

Pasajes principales atribuidos

- Génesis 1:1-2:4a - Primer relato de la creación (los siete días).
- Génesis 5 - Genealogía de Adán a Noé.
- Génesis 6-9 - El diluvio (entremezclado con J).
- Génesis 17 - Alianza con Abraham y la circuncisión.
- Génesis 23 - Compra de la cueva de Macpela.
- Génesis 46:6-27 - Lista de los que entraron en Egipto.
- Éxodo 6:2-7:13 - Nueva revelación de Dios y genealogía de Moisés.
- Éxodo 25-31, 35-40 - Instrucciones para el Tabernáculo.
- Levítico - Casi completo (leyes de sacrificios, pureza).
- Números 1-10 - Censos y organización del campamento.

> "*La fuente P es como un arquitecto: le interesa el orden, la estructura, la precisión. Su Dios es trascendente, santo, pero quiere habitar en medio de su pueblo. El culto es el medio para mantener esa presencia.*"

---

5. Tabla comparativa de las cuatro fuentes

Fuente	Nombre divino	Fecha	Lugar	Estilo	Énfasis teológico
Yavista (J)	YHWH	950 a.C.	Judá	Vivo, antropomórfico	Bendición, universalismo
Elohísta (E)	Elohim	850-800 a.C.	Israel	Abstracto, distancia	Temor de Dios, profetas
Deuteronomista (D)	YHWH	622 a.C.	Judá	Homilético, parenético	Centralización, retribución
Sacerdotal (P)	Elohim / YHWH	550-500 a.C.	Exilio	Solemne, repetitivo	Culto, pureza, presencia

---

6. La combinación de las fuentes

Estas cuatro fuentes no circularon independientemente para siempre. Fueron combinadas por redactores en un proceso que duró siglos:

- **J y E** se combinaron en una obra llamada **JE** después de la caída de Israel (722 a.C.).
- **D** fue añadido como un documento aparte.
- **P** fue compuesto durante el exilio.
- Un redactor final **(R)** unió JE + D + P para formar el Pentateuco actual hacia el siglo V a.C.

Este proceso explica las repeticiones y aparentes contradicciones del texto. Por ejemplo, hay dos relatos de la creación porque J y P ofrecían versiones diferentes; el redactor las conservó ambas, respetando las tradiciones recibidas.

7. Conclusión: Las voces del Pentateuco

El estudio de las fuentes Yavista (J), Elohísta (E), Deuteronomista (D) y Sacerdotal (P) nos revela que el Pentateuco no es un monólogo, sino un **diálogo teológico** entre distintas épocas y regiones de Israel. Cada fuente aporta un matiz indispensable: la cercanía y el color narrativo de J; la trascendencia y ética profética de E; el llamado apasionado a la fidelidad y la justicia de D; y el sentido del orden, la santidad y la presencia divina en el culto de P.

Lejos de debilitar el mensaje bíblico, la identificación de estas corrientes documentales explica la **riqueza y diversidad** del texto final. El proceso de redacción, que culminó tras el exilio, permitió que Israel conservara sus tradiciones más antiguas (del Norte y del Sur) integrándolas en una obra monumental. Al final, el Pentateuco se presenta como una síntesis de fe que supo unir la historia, la ley y el ritual en una sola narrativa de salvación.

Comprender estas cuatro voces es, en última instancia, reconocer que la revelación no ocurrió en el vacío, sino a través de la historia viva de un pueblo que buscó incansablemente el rostro de Dios en cada circunstancia de su existencia.

8. Para seguir explorando

Bibliografía recomendada

> **Wellhausen, Julius.** *Prolegomena zur Geschichte Israels*, 1878 (hay traducciones modernas).

Ska, Jean-Louis. *Introducción a la lectura del Pentateuco.* Editorial Verbo Divino, 2010.

von Rad, Gerhard. *El libro del Génesis.* Sígueme, 1977.

Campbell, Antony y O'Brien, Mark. *Fuentes del Pentateuco.* Verbo Divino, 2005.

Blenkinsopp, Joseph. *El Pentateuco: Introducción a los primeros cinco libros de la Biblia.* Verbo Divino, 2001.