# Métodos Históricos · Artículo 3/6

## Crítica de las formas
## La tradición oral antes del texto

*Serie Métodos Históricos · 3/6*

Comité Editorial · 13 min lectura

Nivel Intermedio

2026

© 2026 Biblia Adentro | www.bibliadentro.org | CC BY-NC-ND 4.0
Cómo citar: Comité Editorial de Biblia Adentro. (2026). Crítica de las formas: La tradición oral antes del texto. Serie Métodos Históricos, artículo 3/6.

crítica de las formas Formgeschichte Sitz im Leben géneros literarios tradición oral Hermann Gunkel Rudolf Bultmann Martin Dibelius

# Introducción: La vida antes del texto

La crítica de las formas (del alemán *Formgeschichte*, "historia de las formas") se desarrolló a principios del siglo XX como una extensión natural de la crítica de las fuentes. Mientras que la crítica de fuentes se ocupa de documentos escritos, la crítica de las formas se interesa por la etapa anterior: **la transmisión oral de las tradiciones antes de ser fijadas por escrito**.

Su pregunta fundamental es: ¿qué formas o géneros literarios existían en la tradición oral y qué función cumplían en la vida de la comunidad?

---

# 1. Origen y principales representantes

### Hermann Gunkel

*1862-1932*

**Antiguo Testamento**

Aplicó el método al Génesis y a los Salmos. En su comentario al Génesis (1901) identificó unidades independientes (sagas, leyendas) detrás del texto. En los Salmos clasificó los diferentes géneros (himnos, lamentaciones, salmos reales) y los relacionó con el culto del templo.

### Martin Dibelius

*1883-1947*

**Nuevo Testamento**

En *La historia de las formas evangélicas* (1919) analizó las pequeñas unidades de la tradición sobre Jesús (paradigmas, narraciones, leyendas) y su función en la predicación de la iglesia primitiva.

### Rudolf Bultmann

*1884-1976*

**Nuevo Testamento**

En *Historia de la tradición sinóptica* (1921) llevó el método a su máxima expresión, clasificando cada pericopa de los evangelios y tratando de reconstruir su historia en la tradición oral.

### Sigmund Mowinckel

*1884-1965*

**Salmos**

Desarrolló la relación entre los salmos y el culto israelita, identificando su Sitz im Leben en las fiestas litúrgicas de Jerusalén.

---

# 2. Conceptos fundamentales

## 2.1. Forma o género (Gattung)

Los textos bíblicos están compuestos por unidades breves que pertenecen a géneros reconocibles: un salmo de alabanza tiene una estructura diferente a una

ley o a una narración de milagro. Identificar el género es clave para interpretar correctamente.

**Himno**
Alabanza a Dios

**Lamento**
Súplica en angustia

**Ley**
Norma jurídica

**Profecía**
Oráculo divino

## 2.2. Sitz im Leben (situación vital)

Cada género tiene una función concreta en la vida de la comunidad. No es lo mismo un texto nacido en el culto (un himno), que uno nacido en la enseñanza (un proverbio) o en el debate jurídico (una ley). Conocer esa situación vital ayuda a entender el propósito del texto.

> **Ejemplo: El Padrenuestro (Mateo 6:9-13)**
>
> *Su Sitz im Leben es la oración comunitaria de la iglesia primitiva. Por eso tiene forma de oración (invocación, peticiones, doxología) y no de enseñanza teórica sobre la oración.*

## 2.3. Tradición oral

> Antes de ser escritos, los relatos sobre Jesús y las tradiciones de Israel circularon oralmente durante décadas o siglos. La crítica de las formas estudia las leyes de la transmisión oral: cómo se memorizaban, adaptaban y transmitían las tradiciones.

---

# 3. Géneros en el Antiguo Testamento

| Género | Descripción | Sitz im Leben |
|---|---|---|
| **Saga** (Gunkel) | Relatos sobre los patriarcas (Abraham, Jacob, José). No son historia en sentido moderno, sino narraciones que expresan la fe de Israel sobre sus orígenes. | Tradición tribal, reuniones familiares |
| **Leyenda** | Narraciones sobre figuras religiosas (Elías, Eliseo) con intención edificante. | Círculos proféticos |
| **Himno** | Alabanza a Dios (Salmo 8, 19, 104). Estructura: invitación a alabar + motivos de alabanza. | Culto en el templo |
| **Lamento individual/colectivo** | Súplica en momentos de angustia (Salmo 13, 44). Estructura: invocación, lamento, petición, confianza, alabanza. | Enfermedad, persecución, ayuno comunitario |
| **Oráculo profético** | Palabra de Dios anunciada por el profeta. Puede ser de juicio o de salvación. | Ministerio profético en momentos históricos concretos |
| **Ley apodíctica** | Mandato directo ("No matarás"). | Renovación de la alianza, instrucción legal |

**Ejemplo de análisis formal: Salmo 13**

**1.**
Invocación
*"¿Hasta cuándo, Señor?"*

**2.**
Lamento
*"¿Hasta cuándo esconderás tu rostro?"*

**3.**
Petición
*"Mira, respóndeme, Señor mi Dios"*

**4.**
Confianza
*"Pero yo confío en tu amor"*

**5.**
Alabanza
*"Cantaré al Señor por su bondad"*

Esta estructura es típica del lamento individual, usado en situaciones de enfermedad o peligro.

---

# 4. Géneros en los evangelios (según Dibelius y Bultmann)

| Género | Descripción | Ejemplo | Sitz im Leben |
|---|---|---|---|
| **Paradigma (Dibelius) / Apotegma (Bultmann)** | Relato breve que culmina en una palabra de Jesús. El marco narrativo es mínimo, sirve a la palabra. | La curación del paralítico (Mc 2:1-12): "Tus pecados te son perdonados" | Predicación, catequesis |
| **Narración (Dibelius) / Relato de milagro (Bultmann)** | Relato más desarrollado de un milagro, con detalles pintorescos. | La tempestad calmada (Mc 4:35-41) | Predicación misionera, mostrar el poder de Jesús |
| **Leyenda (Dibelius)** | Relato edificante sobre personas santas (no confundir con leyenda en sentido moderno de "falso"). | Infancia de Jesús (Mt 1-2; Lc 1-2) | Piedad popular, catequesis |
| **Dichos (Logia)** | Palabras de Jesús transmitidas sin marco narrativo. | Bienaventuranzas, Padre Nuestro | Enseñanza, catequesis |
| **Parábolas** | Narraciones breves con enseñanza simbólica. | El sembrador, el buen samaritano | Enseñanza de Jesús a las multitudes |
| **Relato de la pasión** | Narración continua de los últimos días de Jesús. | Mc 14-16 y paralelos | Liturgia, predicación central de la iglesia |

### Ejemplo de Paradigma: Marcos 2:1-12 (el paralítico)

*El relato está construido para llegar a la palabra clave: "Tus pecados te son perdonados" y la controversia con los escribas. Los detalles (el techo, la multitud) son secundarios.*

---

# 5. Ejemplo práctico: La curación del leproso

Comparemos el mismo relato en los tres sinópticos para ver cómo la forma se adapta a cada contexto:

> **Marcos 1:40-42**
> "Vino a él un leproso, rogándole; y arrodillándose, le dijo: Si quieres, puedes limpiarme. Y Jesús, teniendo misericordia de él, extendió la mano y le tocó, y le dijo: Quiero, sé limpio. Y así que él hubo hablado, la lepra se fue de aquél, y quedó limpio."
> *Marcos: más breve, énfasis en la acción y la misericordia.*

> **Mateo 8:2-3**
> "Y he aquí vino un leproso y se postró ante él, diciendo: Señor, si quieres, puedes limpiarme. Jesús extendió la mano y le tocó, diciendo: Quiero; sé limpio. Y al instante su lepra desapareció."
> *Mateo: más breve aún, suprime detalles y enfatiza el poder de Jesús.*

> **Lucas 5:12-13**
> "Sucedió que estando él en una ciudad, he aquí un hombre lleno de lepra, el cual, viendo a Jesús, se postró con el rostro en tierra y le rogó, diciendo: Señor, si quieres, puedes limpiarme. Entonces, extendiendo la mano, le tocó, diciendo: Quiero; sé limpio. Y al instante la lepra se fue de él."
> *Lucas: añade "lleno de lepra" (mayor gravedad) y el gesto de postración.*

Este ejemplo muestra cómo la misma tradición oral (un milagro de Jesús) fue transmitida con variaciones que reflejan los énfasis teológicos de cada evangelista.

---

# 6. Aportes y límites de la crítica de las formas

| Aportes | Límites |
| --- | --- |
| • Valoró la etapa oral de la tradición, hasta entonces ignorada.<br>• Destacó que los textos bíblicos no son literatura "pura", sino que tienen un Sitz im Leben concreto.<br>• Ayudó a comprender la función de los textos en la comunidad.<br>• Clasificó los géneros literarios, facilitando la interpretación.<br>• Mostró que los evangelios no son biografías modernas, sino colecciones de tradiciones. | • Excesivo escepticismo sobre la historicidad de los relatos (especialmente en Bultmann).<br>• Dificultad para reconstruir con certeza la etapa oral.<br>• La clasificación de géneros a veces es demasiado rígida.<br>• Puede fragmentar excesivamente los textos.<br>• Subestimó la creatividad de los evangelistas como autores. |

---

## 7. Conclusión: La Biblia, libro vivo de comunidades vivas

La crítica de las formas nos recuerda algo fundamental: la Biblia no fue escrita en un escritorio por autores aislados, sino que **nació de la vida de comunidades de fe**. Los salmos surgieron de la oración del templo; las tradiciones patriarcales, de las reuniones tribales; los relatos de Jesús, de la predicación de la iglesia primitiva.

Detrás de cada texto hay una comunidad con sus necesidades, sus preguntas y su fe. El lamento individual expresa el dolor de un enfermo que clama a Dios; el himno celebra la liberación experimentada; el relato de milagro proclama que Jesús sigue actuando.

Identificar la forma y el Sitz im Leben no es un ejercicio académico vacío. Es un camino para escuchar el texto con más fidelidad, para entender lo que realmente decía a sus primeros oyentes y, desde allí, escuchar lo que nos dice

hoy.

La crítica de las formas nos enseña que la Palabra de Dios no cayó del cielo ya encuadernada. Creció, como el grano de mostaza, en la tierra de la historia humana, alimentada por la fe y la vida del pueblo de Dios. Y ese origen comunitario es también Palabra para la comunidad que hoy se reúne para escucharla.

---

# 8. Para seguir explorando

## Bibliografía recomendada


**Bultmann, Rudolf.** *Historia de la tradición sinóptica.* Sígueme, 2000.

**Dibelius, Martin.** *La historia de las formas evangélicas.* Cristiandad, 1984.

**Gunkel, Hermann.** *Génesis.* Ediciones Sígueme, 2021.

**Gunkel, Hermann.** *Introducción a los Salmos.* Ediciones Cristiandad, 1983.

**McKnight, Edgar V.** *What is Form Criticism?* Fortress Press, 1969.