Serie Especial: Semana Santa · Artículo 7/10

El sábado de silencio: ¿dónde estuvo Jesús entre la muerte y la resurrección?

Serie Especial: Semana Santa · 7/10

Comité Editorial · 24 min lectura

Nivel Intermedio

2026

 Escuchar podcast

© 2026 Biblia Adentro | www.bibliadentro.org | CC BY-NC-ND 4.0

Cómo citar: Comité Editorial de Biblia Adentro. (2026). El sábado de silencio: ¿dónde estuvo Jesús entre la mu
resurrección? Descenso a los infiernos, literatura apócrifa y tradiciones perdidas. Serie Especial: Semana Santa, artíc

descenso a los infiernos **Credo de los Apóstoles** **Evangelio de Nicodemo** **sheol** **hades** **seno de Abraham** **sábado de silencio** **literatura apócrifa**

1. Introducción: El día que los evangelios callan

Entre la muerte de Jesús el viernes por la tarde y su resurrección el domingo por la mañana, hay un día de silencio. Los evangelios apenas mencionan qué ocurrió durante esas horas. El sábado judío transcurre en quietud, mientras el cuerpo de Jesús yace en el sepulcro. Pero la tradición cristiana no ha dejado de preguntarse: **¿dónde estuvo Jesús durante ese tiempo? ¿Qué hizo?**

La respuesta tradicional se resume en una frase del **Credo de los Apóstoles**: "descendió a los infiernos". Pero ¿qué significa exactamente? ¿Fue al lugar de castigo? ¿Al seno de Abraham? ¿A liberar a las almas del Antiguo Testamento? Este artículo explora las fuentes bíblicas, la literatura apócrifa, el desarrollo teológico y las interpretaciones contemporáneas de este misterio.

> ### La pregunta que guía este artículo
>
> ¿Qué dice realmente la Biblia sobre el descenso de Jesús a los infiernos? Y si no dice mucho, ¿cómo se desarrolló esta doctrina?

---

2. Las fuentes bíblicas

Aunque los evangelios no relatan el descenso, varios pasajes del Nuevo Testamento han sido interpretados como referencias a este evento:

> ### Lucas 23:43
>
> "*Jesús le dijo: De cierto te digo que hoy estarás conmigo en el paraíso.*"

Si Jesús y el ladrón estarían juntos "hoy" en el paraíso, ¿dónde está ese paraíso? Algunos lo identifican con el seno de Abraham, un lugar de espera para los justos.

Efesios 4:8-10

"*Por lo cual dice: Subiendo a lo alto, llevó cautiva la cautividad, y dio dones a los hombres. Y eso de que subió, ¿qué es, sino que también había descendido primero a las partes más bajas de la tierra?*"

Pablo interpreta el Salmo 68 como referido a Cristo: primero descendió, luego ascendió. Las "partes más bajas de la tierra" se entienden como el inframundo.

1 Pedro 3:18-20

"*Siendo a la verdad muerto en la carne, pero vivificado en el espíritu; en el cual también fue y predicó a los espíritus encarcelados, los que en otro tiempo desobedecieron, cuando una vez esperaba la paciencia de Dios en los días de Noé.*"

El texto más explícito: Jesús "fue y predicó a los espíritus encarcelados". ¿Quiénes son? La tradición los identifica con las almas de los justos del Antiguo Testamento.

Hechos 2:27, 31

"*Porque no dejarás mi alma en el Hades, ni permitirás que tu Santo vea corrupción... viéndolo antes, habló de la resurrección de Cristo, que su alma no fue dejada en el Hades, ni su carne vio corrupción.*"

Pedro cita el Salmo 16 para afirmar que Jesús no quedó en el Hades (el reino de los muertos). Implica que estuvo allí, pero no fue abandonado.

---

3. El desarrollo teológico: el Credo de los Apóstoles

La doctrina del descenso a los infiernos no aparece en los credos más antiguos, pero se incorporó gradualmente:

> ***Credo de los Apóstoles (forma final c. 700 d.C.)***
> *"Creo en Dios Padre Todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra.*
> *Creo en Jesucristo, su único Hijo, nuestro Señor, que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo, nació de Santa María Virgen, padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado,* ***descendió a los infiernos****, al tercer día resucitó de entre los muertos..."*

> **Evolución del Credo:** *Las versiones más antiguas del credo (Rufino, c. 390 d.C.) ya contienen la frase, pero no está en el Credo de Nicea (325 d.C.).*

> *"La inserción del descenso a los infiernos en el credo refleja la preocupación de la iglesia antigua por afirmar que la salvación de Cristo alcanzó también a los justos que murieron antes de su venida. Era una respuesta a preguntas sobre el destino de los patriarcas del Antiguo Testamento."*
>
> ***— J.N.D. Kelly, Early Christian Creeds***

---

4. La literatura apócrifa: el Evangelio de Nicodemo

La fuente más detallada sobre el descenso a los infiernos es un texto apócrifo conocido como el **Evangelio de Nicodemo** (también llamado Hechos de Pilato), compuesto probablemente en el siglo IV pero que recoge tradiciones más antiguas.

> "*Mientras estaba diciendo esto, el Rey de la gloria aplastó con su poder la muerte y arrojó a Satanás al abismo, y ató a Satanás con cadenas indisolubles. Y tomando a Adán por la mano, subió con todos los justos.*"
>
> ***— Evangelio de Nicodemo, Descenso a los infiernos***

El texto narra cómo Cristo rompe las puertas del Hades, libera a Adán, Eva, Abraham, David, Juan Bautista y todos los justos, y los lleva al paraíso.

> **Influencia:** *Este relato apócrifo tuvo una influencia enorme en el arte, la liturgia y la teología medieval. Iconos y pinturas representan a Cristo bajando al Hades, tomando de la mano a Adán y Eva mientras las puertas rotas yacen bajo sus pies.*

---

5. ¿Qué es el "infierno" al que descendió?

La palabra "infierno" en español proviene del latín *infernus* ("lo que está abajo"). En el contexto del descenso, no se refiere al lugar de castigo eterno, sino al *sheol* hebreo o *hades* griego: el reino de los muertos, donde todas las almas iban tras la muerte.

Término	Descripción
Sheol (Antiguo Testamento)	Lugar subterráneo donde van todos los muertos, buenos y malos. No es un lugar de castigo, sino de existencia sombría y silenciosa (Sal 6:5; 88:10-12).
Hades (Nuevo Testamento)	Equivalente griego del sheol. En el judaísmo del Segundo Templo, comenzó a diferenciarse entre el "seno de Abraham" (lugar de los justos) y el lugar de castigo.

La teología católica desarrolló más tarde la distinción entre cuatro "compartimentos" del inframundo antes de Cristo:

Compartimento	Descripción
Infierno de los condenados	Lugar de castigo eterno (para los réprobos).
Purgatorio	Lugar de purificación para los que mueren en gracia pero no perfectamente purificados.
Limbo de los niños	Lugar para los que mueren sin bautismo pero sin pecado personal.
Seno de Abraham (Limbo de los patriarcas)	Lugar de espera para los justos del Antiguo Testamento. **Allí fue donde descendió Cristo.**

---

6. Las interpretaciones contemporáneas

La teología moderna ha ofrecido diversas interpretaciones del descenso a los infiernos:

Interpretación	Descripción

Interpretación	Descripción
Interpretación literal	Cristo realmente descendió a un lugar (el seno de Abraham) para liberar a las almas de los justos del Antiguo Testamento. Es la interpretación tradicional católica y ortodoxa.
Interpretación poética	El descenso es una forma poética de afirmar que Cristo realmente murió y que su salvación es universal, alcanzando a todos los tiempos.
Interpretación existencial (Bultmann)	El descenso es un mito que expresa la realidad de que Cristo entra en nuestra muerte y la transforma.
Interpretación universalista	Cristo descendió a todos los muertos, ofreciendo salvación a todos, incluso a los que murieron sin conocerlo (basado en 1 Pedro 3:19).

> "*El descenso a los infiernos es la expresión de que Cristo asumió la situación del pecador abandonado por Dios, entrando en la noche de la muerte y el alejamiento de Dios. No es un triunfo externo sobre el infierno, sino la victoria desde dentro, desde la solidaridad más profunda con los perdidos.*"
>
> ***— Hans Urs von Balthasar, Mysterium Paschale***

---

7. El descenso en el arte y la liturgia

La tradición del descenso a los infiernos ha sido una de las más representadas en el arte cristiano:

Iconografía bizantina (Anástasis)

Cristo de pie sobre las puertas rotas del Hades, tomando de la mano a Adán y Eva. Es el icono de la resurrección en la tradición ortodoxa.

Arte medieval

Representaciones de Cristo rompiendo las puertas del infierno, a veces acompañado de ángeles que encadenan a demonios.

Liturgia

El Sábado Santo es un día de silencio y espera. En la liturgia ortodoxa, se celebra la "Descente aux enfers" con himnos que narran el evento.

Música

El "Descenso a los infiernos" ha inspirado obras musicales, desde el réquiem de Mozart hasta composiciones contemporáneas.

---

8. Conclusión: el misterio del sábado

¿Qué podemos afirmar? El descenso a los infiernos es un misterio que la tradición cristiana ha expresado de diversas maneras:

- **Desde la Escritura:** Hay bases bíblicas (1 Pedro 3, Efesios 4, Hechos 2) para afirmar que Cristo, tras su muerte, fue al reino de los muertos.
- **Desde la teología:** Es una expresión de la universalidad de la salvación: Cristo murió por todos, incluso por los que murieron antes de él.
- **Desde la experiencia:** Es una afirmación de que Dios entra en el lugar más profundo del sufrimiento humano, el abandono y la muerte.

El sábado de silencio nos recuerda que Dios no abandona a sus hijos ni siquiera en la muerte. Donde sea que estemos, incluso en los lugares más oscuros, Cristo ha estado antes que nosotros. Como escribió el poeta: **"Descendió a los infiernos para que los infiernos no fueran el fin".**

En el próximo artículo, exploraremos el evento central de la fe cristiana: la resurrección. Pero no desde la fe ciega, sino preguntándonos: ¿qué vieron realmente los testigos? Un análisis histórico de las apariciones.

---

9. Bibliografía recomendada

Balthasar, Hans Urs von. *Mysterium Paschale.* Encuentro, 2006.

Brown, Raymond E. *La muerte del Mesías, Vol. 2.* Verbo Divino, 2005. (Cap. 14: "El descenso a los infiernos")

Kelly, J.N.D. *Los credos de la cristiandad.* Clie, 2003.

Piñero, Antonio. *El Evangelio de Nicodemo: Hechos de Pilato.* EDAF, 2005.

Wright, N.T. *La resurrección del Hijo de Dios.* CLIE, 2021. (Cap. 5: "El descenso a los infiernos")

García Bazán, Francisco. *El descenso a los infiernos: historia de un mito.* Trotta, 2016.