Serie Especial: Semana Santa · Artículo 4/10

Judas Iscariote: ¿traidor, héroe o instrumento divino?
Las teorías más inquietantes sobre el discípulo maldito

Serie Especial: Semana Santa · 4/10

Comité Editorial · 24 min lectura

Nivel Intermedio

2026

 Escuchar podcast

© 2026 Biblia Adentro | www.bibliadentro.org | CC BY-NC-ND 4.0
Cómo citar: Comité Editorial de Biblia Adentro. (2026). Judas Iscariote: ¿traidor, héroe o instrumento divino? Las teorías más inquietantes sobre el discípulo maldito. Serie Especial: Semana Santa, artículo 4/10.

Judas Iscariote **traición** **Evangelio de Judas** **treinta piezas de plata** **beso de Judas** **gnosticismo** **teorías sobre Judas** **zelotes**

1. Introducción: El discípulo que todos condenan, nadie comprende

El nombre de Judas Iscariote se ha convertido en sinónimo de traición. Durante dos mil años, su figura ha sido vilipendiada en el arte, la literatura y la predicación. Pero ¿quién fue realmente este hombre? ¿Un avaro que vendió a su maestro por treinta monedas? ¿Un zelote desilusionado que esperaba un mesías guerrero? ¿O acaso un instrumento necesario en un drama divino?

La figura de Judas plantea preguntas incómodas que la teología tradicional ha tratado de resolver con explicaciones a veces contradictorias: ¿fue libre en su decisión o estaba predestinado? ¿Se arrepintió genuinamente o solo sintió remordimiento? ¿Su traición fue un acto de maldad o una pieza necesaria en el plan de salvación?

> ### La pregunta que guía este artículo
>
> ¿Podemos, desde la investigación histórica, reconstruir quién fue Judas más allá de los estereotipos? Y si podemos, ¿cómo cambia nuestra comprensión de la pasión?

---

2. Judas en las fuentes antiguas

Para reconstruir la figura histórica de Judas, contamos con varias fuentes que deben ser analizadas críticamente:

Fuente	Descripción	Valoración
Evangelios canónicos	Judas aparece en las listas de los Doce (Mc 3:19, Mt 10:4, Lc 6:16). Los relatos de la traición varían en detalles: el beso, las 30 monedas, el arrepentimiento. Mateo añade el suicidio por ahorcamiento; Hechos describe una muerte espantosa.	✓ Fuente primaria (c. 65-95 d.C.)
Evangelio de Judas	Texto gnóstico del siglo II que presenta a Judas como el discípulo más iluminado. Jesús le pide que lo entregue para liberar su espíritu del cuerpo.	⚠ Tardío, sectario (c. 150-170 d.C.)
Papías de Hierápolis	Recoge tradiciones sobre la muerte de Judas: "su cuerpo se hinchó tanto que no podía pasar por donde pasaba un carro..."	✓ Fuente temprana (c. 125 d.C.)
Fuentes islámicas (Corán)	El Corán (Sura 4:157-158) niega que Jesús fuera crucificado. Según la tradición islámica, fue Judas quien tomó la apariencia de Jesús y fue crucificado en su lugar.	⚠ Fuente tardía (siglo VII d.C.)

---

3. Las cuatro grandes teorías sobre Judas

A lo largo de la historia, los estudiosos han propuesto diferentes interpretaciones sobre la figura de Judas. Estas son las cuatro principales:

Teoría 1

💰 El traidor por dinero (tradicional)

Defensores: Orígenes, Juan Crisóstomo, interpretación tradicional

La interpretación más antigua y extendida: Judas entregó a Jesús por codicia. Las treinta piezas de plata (el precio de un esclavo según Éxodo 21:32) serían el motivo principal. Los evangelios presentan a Judas como el administrador del grupo que robaba de la bolsa común (Jn 12:6).

> ***Debilidad:*** *¿Treinta monedas justifican traicionar a alguien con quien has convivido tres años? El motivo parece insuficiente.*

Teoría 2

El zelote desilusionado

Defensores: Oscar Cullmann, S.G.F. Brandon, Hyam Maccoby

El nombre "Iscariote" podría derivar de *sicario* (asesino), término que designaba a los zelotes radicales. Judas podría haber sido un nacionalista que esperaba que Jesús liderara una revuelta contra Roma. Al ver que Jesús predicaba la no violencia y se dejaba arrestar sin resistencia, Judas lo habría entregado por desilusión, forzando una situación que obligara a Jesús a actuar.

> ***Fortaleza:*** *Explica por qué Judas estaba en el grupo (los zelotes eran una facción activa) y da sentido a la traición como gesto político.*

Teoría 3

† El instrumento necesario

Defensores: Agustín de Hipona, Tomás de Aquino, teólogos reformados

Desde una perspectiva teológica, Judas fue un instrumento en el plan divino. Jesús necesitaba ser entregado para cumplir las Escrituras. Esta visión aparece ya en el Nuevo Testamento: "Es necesario que se cumpla la Escritura" (Hch 1:16).

> ***Paradoja:*** *Si Judas estaba predestinado a traicionar, ¿puede ser considerado culpable? Si fue libre, ¿por qué no eligió otro camino?*

Teoría 4

¿Fue Judas una invención literaria?

Defensores: algunos críticos radicales del siglo XIX, Hyam Maccoby (parcialmente)

La teoría más radical: algunos críticos minimalistas sugieren que Judas es una

figura literaria creada para explicar por qué los judíos rechazaron a Jesús. El "judas" sería una personificación de "Judá" (los judíos).

> ***Problema:*** *Judas está atestiguado en demasiadas fuentes independientes (Marcos, Q, Juan, Hechos, tradición de Papías) como para ser una invención.*

---

4. El Evangelio de Judas: la rehabilitación gnóstica

El descubrimiento del **Evangelio de Judas** en 1970 revolucionó el estudio de la figura de Judas. Este texto copto del siglo II (traducción de un original griego) presenta una visión radicalmente diferente:

> *"Jesús dijo a Judas: 'Apártate de los otros y te diré los misterios del reino. Es posible que vayas allá, pero sufrirás mucho. Porque otro te reemplazará para que los doce lleguen a ser completos ante su Dios.' [...] Judas recibió dinero y lo entregó."*
>
> ***— Evangelio de Judas***

En este texto, Jesús pide a Judas que lo entregue porque su sacrificio liberará su espíritu divino del cuerpo material. **Judas no es un traidor, sino el discípulo más iluminado.**

> **¿Es históricamente fiable este texto?** *No. Fue escrito unos 150 años después de los hechos, en el contexto del gnosticismo. Pero es valioso porque muestra que en el siglo II existían comunidades cristianas que veían a Judas de manera positiva, rompiendo el consenso de demonización.*

5. El problema de las dos muertes

Los relatos de la muerte de Judas presentan una discrepancia difícil de armonizar:

Fuente	Relato de la muerte
Mateo 27:3-10	Judas, al ver que Jesús fue condenado, se arrepintió, devolvió las monedas a los sacerdotes y "fue y se ahorcó". Los sacerdotes usaron el dinero para comprar el Campo del Alfarero.
Hechos 1:18-19	"Este, pues, adquirió un campo con el salario de su iniquidad, y precipitándose, se reventó por medio, y todas sus entrañas se derramaron."

> *"Los relatos de la muerte de Judas no son contradictorios en lo esencial: Judas murió poco después de la pasión, su muerte fue vista como un castigo divino, y su fin trágico reflejaba la gravedad de su acto. Las diferencias en los detalles reflejan diferentes tradiciones orales y el uso de alusiones del Antiguo Testamento."*
>
> ***— Raymond E. Brown, La muerte del Mesías***

6. Judas en el arte y la cultura

La figura de Judas ha tenido un impacto cultural inmenso. Desde el arte medieval que lo representa con cabello rojo (signo de traición) hasta las interpretaciones modernas que buscan humanizarlo:

> **Dante (*Infierno*, Canto XXXIV)**

Judas es el peor pecador, en la boca de Lucifer, junto a Bruto y Casio.

Jorge Luis Borges ("Tres versiones de Judas")

Explora la idea de que Judas fue el verdadero redentor, quien asumió el mayor sacrificio: ser el traidor.

Martin Scorsese (*La última tentación de Cristo*)

Presenta a Judas como el discípulo más fiel, que entrega a Jesús porque este se lo pide.

El musical *Jesucristo Superstar*

Humaniza a Judas, presentándolo como un zelote desilusionado que teme que Jesús se desvíe de su misión.

---

7. Conclusión: el hombre que sigue siendo un misterio

¿Qué podemos afirmar históricamente? La investigación histórica permite establecer algunos puntos con relativa certeza:

- Judas fue uno de los Doce, el grupo más íntimo de seguidores de Jesús.
- Judas jugó un papel decisivo en la entrega de Jesús a las autoridades.
- Su motivación probablemente fue más compleja que la simple codicia.
- Murió poco después de la pasión, en circunstancias trágicas.
- Las tradiciones sobre él se polarizaron tempranamente, presentándolo como la encarnación del mal.

> **Para reflexionar:** La figura de Judas nos confronta con preguntas universales: ¿hasta dónde puede llegar la traición? ¿Existe redención para quien comete el peor de los actos? ¿Somos libres o estamos determinados por fuerzas que no controlamos?
>
> Más allá de las interpretaciones teológicas, Judas sigue siendo un espejo incómodo: en algún momento todos hemos experimentado la tentación de traicionar lo que amamos por miedo, dinero o desilusión. Quizás por eso su figura sigue fascinándonos: en Judas nos vemos reflejados.

En el próximo artículo, exploraremos la dimensión política de la pasión: el Sanedrín. ¿Fue realmente el tribunal supremo judío o un títere de Roma? ¿Quién tuvo el poder real de condenar a Jesús?

¿Sabías que...?

El apellido "Iscariote" probablemente deriva de *Ish Kerioth*, "hombre de Queriot", un pueblo de Judea. Esto haría de Judas el único discípulo originario de Judea (los otros once eran galileos). Esta diferencia regional podría explicar su distinta perspectiva política y religiosa.

---

8. Bibliografía recomendada

Ehrman, Bart D. *El Evangelio de Judas: ¿traición o revelación?* Ares y Mares, 2006.

Klassen, William. *Judas: ¿traidor o amigo de Jesús?* Sal Terrae, 1998.

Brown, Raymond E. *La muerte del Mesías, Vol. 1.* Verbo Divino, 2005. (Cap. 8: "Judas")

Pagels, Elaine. *The Origin of Satan.* Random House, 1995. (Cap. 3: "Judas y la demonización del otro")

Piñero, Antonio. *El Evangelio de Judas: el texto completo.* EDAF, 2006.

Maccoby, Hyam. *Judas Iscariote y el mito del mal.* Muchnik, 1993.